GRUPO ZETA

www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 339 JULIO 2013. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Julio El Feroz y Becky Sáez

La musa 'PL' seduce al 'gran hermano' más salvaje

BELÉN 'RO'
Cómo 'GH' arruinó su vida sexual

BARRIOS ROJOS
Visitamos la Holanda del sexo de pago

ZOE SALDANA
La alienígena más hot del universo

ERECCIONES PRESIDENCIALES: CUANDO EL SEXO ENSUCIA LA POLÍTICA

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

PAULA

LLEVA MÁS de tres años sin pareja y no tiene intención de echarse novio. Así de claras tiene las cosas esta joven de 28 años, clásica de la web Bellísimas y ex modelo 'Interviú'. "Se está muy bien soltera", ratifica ante nuestro desánimo. Intentamos convencerla de lo injusto de su decisión. Nada. "Bueno, si aparece el adecuado, ya veremos", nos abre una puerta esta chica que trabaja de secretaria en Survival Box, un gimnasio en L'Hospitalet de Llobregat, el mismo que nos ha cedido el material pugilístico para la sesión. "Antes practicaba Thai Boxing, pero tengo un problema en el corazón y tuve que dejarlo. Pero estoy bien, ¿eh?". Tras ver la foto, si hay un corazón por el que sufrimos es el nuestro.

Foto: Marc Lairisa.

Julio y Becky nos demuestran que el erotismo es el boxeo de las hormonas.

JULIO ES EL MES MÁS FEROZ

"Ya casi no me quedan héroes", decía **Pacino** en la inolvidable **'El dilema'**. El último reducto del heroísmo era para él **Russell Crowe**: un tipo normal, lastrado por sus propios demonios, pero dispuesto al menos a decir la verdad y afrontar las consecuencias. ¿Acaso le quedan héroes a la **España del siglo XXI?** Puede que sí. Algún juez en excedencia, algún cardiólogo, algún pensador. Pero nuestro imaginario no se nutre ya de héroes. Ni siquiera de **villanos** de una cierta grandeza, capaces de sustraerse a la moderna banalidad del mal: se nutre de **tronistas y supervivientes**, grandes hermanos, juguetes rotos y demás efímeros **iconos pop**, metáfora imperfecta de lo que somos ahora mismo y lo que aspiramos a ser. En esa categoría entra de lleno **Julio 'El Feroz'**, que además de un canalla encantador y un hombre con más cabeza de lo que suele reconocérsele, es todo un prototipo de la **hombría ibérica 2.0** y un auténtico experto en supervivencia en esta España rota y sin horizontes. Suya (y de **Becky**, chica 'PL' de manual) es nuestra portada del mes de julio.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

ÓRALE: LAS YANQUIS VENIDAS DE MÉXICO ARRASAN EN LAS GRANDES LIGAS DEL EROTISMO (Pg. 20)

14 | CINE ZOE SALDANA
Su papel en 'Star Trek: en la oscuridad' consolida a la actriz caribeña como la marciana más sexy del cine mundial.

18 | CINE ELLEN PAGE
Juno se ha hecho mayor, y ahora denuncia el capitalismo global sin perder de vista que el cine es un (gran) negocio.

26 | TELEVISIÓN BELÉN 'RO'
Torito le organiza una orgía con 'grandes hermanos' a la mujer que renunció al sexo para contárnoslo todo sobre la tele.

34 | FAMOSEO JULIO Y BECKY
¿Quién teme a Julio 'El Feroz'? La musa de 'Primera Línea' doma y seduce al gran hermano más díscolo.

50 | SEXO ERECCIONES PRESIDENCIALES
Berlusconi, Clinton, Strauss-Kahn... Grandes Napoleones de la política que llevaban su Waterloo en la entrepierna.

62 | MÚSICA LA MALA RODRÍGUEZ
Tiene un trato: nosotros respetamos su derecho a vivir a su aire y ella nos regala el álbum de hip hop que España pedía a gritos.

74 | SEXO BARRIOS ROJOS
Un viaje relámpago a la Holanda más lúbrica, donde el sexo (de pago) se ofrece en escaparates y casas flotantes.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 339 JULIO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6°. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3° C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4° Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

ESCRACHE

Esto del escrache suena tan moderno como el Whatsapp, pero lo cierto es que la palabra ya empezó a utilizarse en Argentina hace al menos un par de décadas. Tiene puntos en común con los linchamientos populares y otras prácticas que consisten en tomarse la justicia por su mano, pero de momento conserva un aire menos violento y más festivo. Lo novedoso en los escraches españoles es que nunca antes (o al menos, desde la Guerra Civil) se había revuelto la ciudanía contra sus dirigentes de una manera tan personalizada, señalándolos con nombre y apellidos, de forma cada vez más ruidosa pero incruenta.

El mejor escrache son las urnas

Toda forma de protesta tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Comparado con una de aquellas manifestaciones masivas que paralizan el centro de una gran ciudad, los escraches tienen la virtud de molestar solo al político que los padece directamente (o, en todo caso, a él, su familia y sus vecinos). Se supone que el riesgo de verse obligado a dar explicaciones a una multitud indignada y vociferante hará que los políticos se piensen mucho mejor las decisiones que toman, o al menos supongo que esa es la idea. Para ellos, el problema de fondo es que les hemos perdido el respeto: los bienpensados como yo tendemos a considerarles un hatajo de bobos a los que el cargo les viene grande, y los más críticos los ven como una caterva de sinvergüenzas y de ladrones. Se lo han ganado a pulso, por esa tendencia a echarle la culpa de todo lo que ocurre a China, a la globalización, al que gobernó antes o a los dichosos mercados, y luego pretender irse de rositas si conducen sus países al desastre. El escrache viene a ser un intento de obligar a los responsables a responsabilizarse de algo. En otros países les tiran tartas, huevos o zapatos, y aquí se les organiza una cacerolada en el portal de casa. No parece tan terrible, pero ¿qué tal si pensamos con calma a quién votamos en las próximas elecciones? Así, con suerte, no habría que escrachear a nadie.

NACHO CANUT

"SIEMPRE HE PENSADO QUE SI PENSÁSEMOS MEJOR A QUIÉN VOTAMOS, TAL VEZ NO HARÍA FALTA ESCRACHEAR A NADIE DESPUÉS"

El Ministerio de Interior ha enviado una nota a la policía pidiendo que no identifiquen como escraches (esa palabra heredada del lunfardo de Buenos Aires y que se hizo popular durante el corralito argentino) las acciones llevadas por grupos de ciudadanos a la puerta de los domicilios o trabajos de los políticos a los que van a increpar. Se ha sugerido que se utilicen palabras como "acoso" y "amenaza" para definir el contenido de esas denuncias populares que se van extendiendo. La palabra utilizada por los medios de comunicación, al no significar nada, parece quitarle contenido a estas acciones. De las alternativas que propone el Ministerio, yo excluiría "amenaza" siempre que las manifestaciones fuesen totalmente pacíficas y silenciosas, como las sentadas de los años 70. En cuanto se alza la voz o se persigue y se señala al político de turno en la vía pública, entraríamos ya en el terreno del "acoso". Y en cuanto se cruza la barrera de la violencia física o verbal, yo ya hablaría sin reservas, no de amenaza, sino de agresión.

ALASKA

"NO DEJAN DE SER UNA FORMA DE INTIMIDACIÓN ORGANIZADA, COMO EL OUTING O EL COBRADOR DEL FRAC"

Los límites del control

A la intimidación organizada hay que llamarla por su nombre, ya se dirija contra políticos, mujeres que han abortado o parejas gays cuya presencia moleste a sus vecinos. Hace años, cuando se puso de moda el *outing*, se argumentaba que estaba bien sacar del armario a la fuerza a políticos homosexuales encubiertos que votasen leyes homófobas. Luego se extendió la práctica a deportistas o cantantes, porque se trataba de demostrarle al mundo que la homosexualidad es más frecuente y "normal" de lo que muchos piensan. Entonces, como ahora, yo pensaba que no se pueden pisotear derechos individuales en nombre de reivindicaciones colectiva. Pero tal vez esto no se entienda así en el único país europeo en que existe algo como el Cobrador del Frac, escrache comercial por excelencia. PL

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

“HAY QUE SER UN POÇO CANALLA, SI NO ESTO ES UN COÑAZO”

No renuncia a pasárselo en grande y cultivar su imagen de crápula con clase, pese a lo mucho que le molesta la España del choriceo y el corsé absurdo que es para él la corrección política. Bertín torea con elegancia el intento de tratarle de usted. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas ‘Siberia’ (sobre una violación) y ‘La conjetura de Perelmán’ (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología ‘Mi madre es un pez’, con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

Hacemos esta entrevista en el teatro Amaya de Madrid, donde Bertín está ensayando ‘New York, New York’ antes de la función. Me siento en una butaca mientras canta. De pronto se abre la puerta y una larga sombra cruza el patio de butacas. “¡Qué mal cantas, Berto, hijo puta!”, grita el intruso. Bertín deja de cantar y se pone las manos de visera: “¿Quién cojones eres?”. Y mientras la sombra encoge descubrimos que es Pedro Ruiz quien le está gritando: “¡Pues yo, quién va a ser, enano!”. El momento en que Pedro Ruiz llama enano a Bertín Osborne anticipa la catástrofe.

¿Qué se está perdiendo un hombre que no es nada canalla?

Disfrutar de la vida. Yo canalla lo asocio con diversión y simpatía. Hay que ser un poco canalla o esto es un coñazo.

Arévalo y usted deben ser unos piezas.

No te haces a la idea.

El anecdotario será…

Secreto de sumario. Bueno, o que te cuente Arévalo y yo diré que miente. Algunas la contamos aquí, en el teatro. Llevamos pasándolo bomba desde la Edad Media, más o menos.

¿La gente era más mojigata antes o ahora?

Antes se podían hacer muchas más burradas que ahora. Ahora todo es políticamente incorrecto y eso es algo que antes no existía. Yo me divertía mucho más antes. No te follaban cada vez que te salías de la norma. A ver, había menos libertades universales. Yo estoy hablando de la vida privada, de la diversión, de la libertad para equivocarse y para jugártela por tu cuenta. Antes podías equivocarte mil veces sin que te pasara nada. Ahora te equivocas una y te empluman.

Si le digo a mi pareja que seré sincero al cien por cien, ¿le estoy mintiendo?

Y tanto, ya le estás mintiendo sobre la marcha. Lo aconsejable es decirlo, y ser un poco sincero también. O bastante. Pero ser sincero al cien por cien no es muy práctico.

¿Somos menos sinceros nosotros o ellas?

No lo somos ni nosotros ni ellas. Si tú le pones los cuernos a tu novia, no se los pones con una cabra. ¿No?

Bueno, prefiero no responder a eso.

Lo habitual es ponerlos con otra chavala. Y esa chavala posiblemente tenga otro novio. La mentira está al servicio de este tipo de cosas. Lo ideal sería no poner los cuernos, claro.

Y ser ricos sin trabajar.

Claro, lo ideal no existe. Yo estoy seguro de que cualquiera se asustaría un poco si supiera lo que hay en las agendas de sus parejas.

¿Tener la agenda como un político significa tenerla llena de números de camellos y putas?

Espero que no, qué barbaridad. Si tuvieran las agendas llenas de eso, sí que nos tendríamos que preocupar de verdad. Espero que no. Si lo dices por la corrupción, creo que ha sucedido así toda la vida. Lo que pasa es que ahora el dinero no sobra, y por eso nos enteramos más. Esa sí que es la vergüenza nacional, o la desvergüenza. Es de locos poner lastre en lugar de motor, y esos corruptos son un lastre para la sociedad. Los deberían sacar de ahí a ladrillazos. Quiero creer que solo algunos son corruptos, y esos no son políticos, sino chorizos. Y que me perdone el chorizo.

Dijo usted que para superar la crisis hay que consumir producto español. ¿Qué coche tiene?

“LOS CORRUPTOS SON EL LASTRE QUE NOS PARA EL MOTOR. HABRÍA QUE SACARLOS DE AHÍ A LADRILLAZOS. PERO YO PREFIERO PENSAR QUE LOS CHORIZOS SON MINORÍA”

Primero te aclaro una cosa: yo lo que no quiero es que se compren en mi país productos de países que maltratan a los trabajadores, que no tienen seguridad social, que esclavizan incluso a niños, que no pagan impuestos. Así juegan con ventaja respecto a nosotros, que sí lo hacemos. Me parece inmoral ser cómplice de países desaprensivos con su gente: porque maltratan

y porque juegan con ventaja económica. Si yo necesito algo y en España no lo hay, entonces me da igual que se compre fuera. Pero en países decentes que juegan con las mismas cartas que nosotros. Mi preferencia personal es que si puedo comprar algo español no compraré algo que no lo sea.

Pero esa fábrica textil que se derrumbó y murieron todos los currantes...

Producía para España. Sí. Yo estoy a favor del producto hecho en España, no del producto con las oficinas en España. Ser cómplices de eso me parece indecente.

¿Y del coche qué hay?

Pues tengo tres. Uno especial para mi hijo, que como sabes tiene una discapacidad. Pero es un coche fabricado en Alemania, donde hay sueldos dignos.

¿Le acojona la repercusión que pueda tener algo que uno diga?

A mí no me acojona nada, y esto en particular me la sopla. Si uno tiene las ideas claras, tiene que morir con las botas puestas.

Para coger una cosa buena de una ideología y de otra ¿es menester tener dinero?

Las ideologías son cosa del siglo XX, están muy superadas. En un país desarrollado, eso de ser de izquierdas o de derechas es una antigüedad que te cagas. Lo que todo el mundo quiere es vivir bien, que sus hijos vayan a buenos colegios, que la sanidad funcione... Eso no es de izquierdas ni de derechas, es de lógica. A mí los partidos, así de entrada, me joden. Intentan dividir a la sociedad y lo que tenemos que hacer es estar juntos en un objetivo: que la calidad de vida de los países suba.

¿Hay algún político honrado?

Yo creo que sí. Y muchos.

Como dijo hace poco que no se metía a político porque usted es un animal...

Sí, eso dije.

Pues los animales son muy honrados.

Sí, los animales son lo más honrado de la creación. Pero no me refería a eso, sino a que yo digo las cosas como las pienso.

Sigamos con los animales. ¿Por qué un amante del campo defiende los toros?

He crecido con eso y es una tradición con muchos siglos de historia. Un arte que reúne a tantos millones de personas es absurdo prohibirlo, sobre todo cuando viene de la época de los romanos. Te podrá gustar más o menos. Yo no soy aficionado a los toros, pero soy menos aficionado a las prohibiciones. Eso es la generalidad, y la particularidad es que a los toros, cuando se los mata, se los come. Son animales que en otras circunstancias no existirían, estarían en los zoológicos. Eso sin contar las miles de personas que tienen trabajo alrededor del toro. ¿Tú alguna vez te has pegado en tu vida?

Alguna que otra.

Pues seguro que si te han hecho daño no te has enterado hasta que has llegado a tu casa. A un bicho de quinientos kilos, cuando se le ponen banderillas, le pasa lo mismo. A los antitaurinos les recordaría que el toro es el único animal que puede matar al hombre que lo está matando. Yo no he oído en mi vida que una gallina haya matado al granjero. Para mí, el toro es el único animal que muere con dignidad.

¿Diría que parte del carácter español consiste en negar lo español?

Es una minoría la que se considera antiespañola.

¿Me recomienda vino o su gazpacho para conquistar a una dama?

Tengo bodegas y gazpacho, pero para conquistar a una dama es mejor no darle de beber demasiado, y sobre todo no beber demasiado tú.

¿Le jode que Arévalo sea más guapo y más alto que usted?

Intento sobrellevarlo. Con eso nos reímos mucho. Si quieres pasar un buen rato, vente al teatro y tráete a tu chica, que es una obra interesantísima.

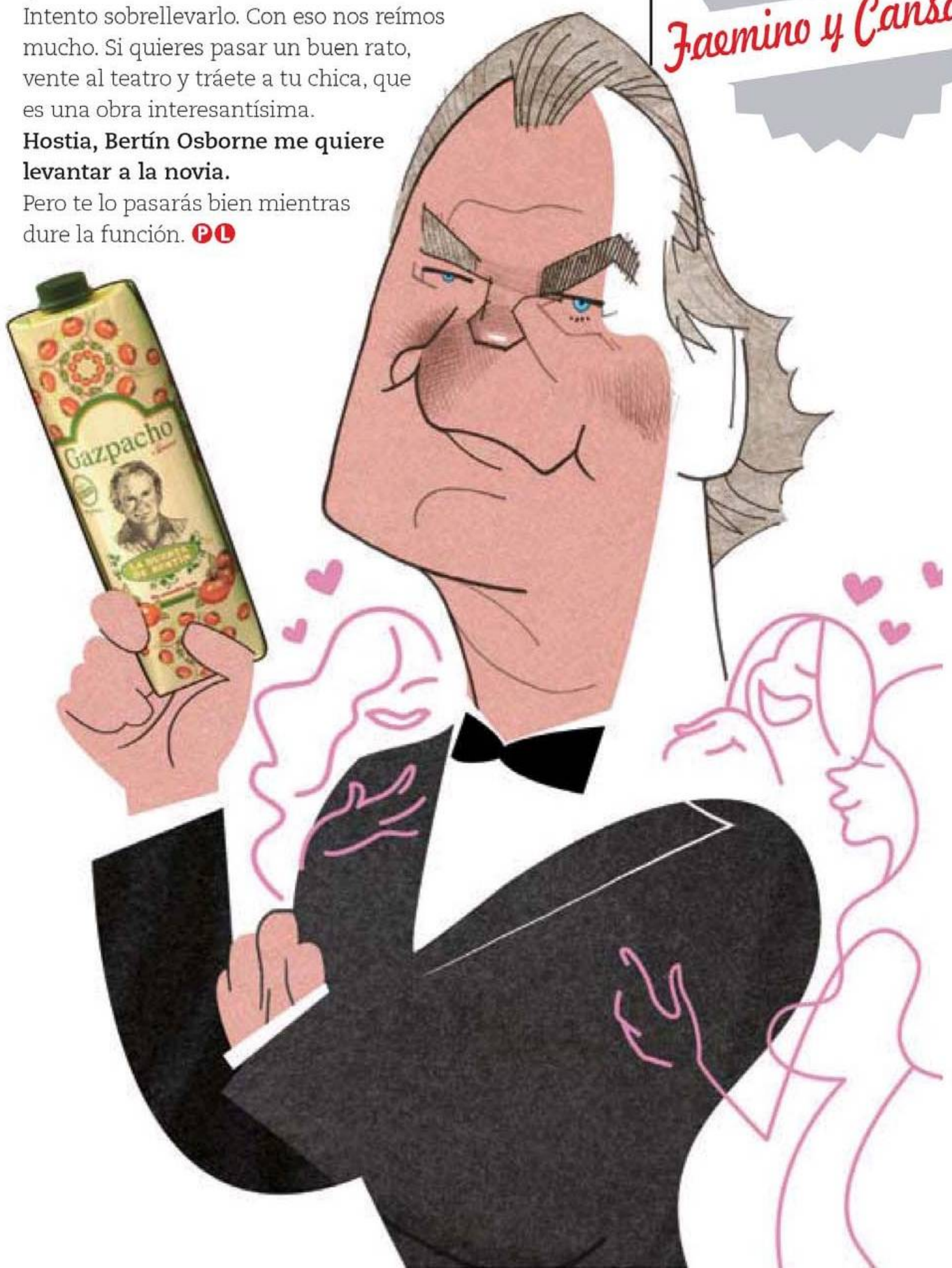
Hostia, Bertín Osborne me quiere levantar a la novia.

Pero te lo pasarás bien mientras dure la función. PL

Bertín Osborne

Según dicen sus detractoras feministas (para criticarlo, claro), Bertín es un macho ibérico. Él está totalmente orgulloso. Nacido en Madrid en 1954, cantante de éxito, presentador de televisión, actor y productor de vinos, gazpachos y caldos de pollo, nuestro hombre incendió las redes sociales al sostener que para salir de la crisis hay que consumir producto español.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).



El mes que viene...

Faemino y Cansado

LA MÍA ES MÁS LARGA

LAS NI-NIS DEL SEXO

Barba se las prometía muy felices cuando empezó a salir con una fémina atractiva y moderna (además de mujer, el único requisito que nuestro hombre suele pedir a sus parejas). Pero ha resultado que la chica es una ni-ni del sexo.

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Están insultantemente buenas. Se muestran impúdicas en los billares o en las universidades, en las calles o en los anuncios de lencería fina. Pero si les echas un piropo te miran con cara de asco infinito o te escupen algún insulto como "cerdo machista" o "viejo verde". Son las ni-nis sexuales: ni comen ni dejan comer. O, mejor dicho, ni te la comen ni se lo dejan comer. Hace tres semanas que salgo con una y ni siquiera me ha dejado pellizcarle el culo. Quizás sea porque es hija de uno de esos diputados democristianos de polvo con camisón de agujero. Es decir, que hasta las bragas que lleva se las ha comprado con lo que nos roba su padre.

Mari Pau es una forjadora de pagafantas. Gracias a seres inhumanos como ella, la orquitis cotiza al alza. En otra época no habría pasado de ser fallera mayor de su pueblo, pero hoy, a poco que se descuide, la harán presentadora de un telediario para que nos ponga cachondos a todos con su sonrisa pizpireta mientras nos narra la última tragedia de los niños de Biafra.

Mujeres como ella pertenecen a esa cada vez más amplia fracción de macizas que se dedican a la improductiva tarea de pasear por el mundo sus culos optimizados con yoga o pilates. Generalmente, no trabajan en nada serio, que si no se les quebrarían las uñas; si estudian, no se dedican a la física de partículas, que digamos, sino a tonterías especulativas como las relaciones públicas o las tendencias. Tócale a una el culo y te mirará como si estuviera ante el eslabón perdido, pero si no se lo tocas, jamás te lo perdonará, pues viven de verse reflejadas en las babas de los tíos.

Con sus neumáticos jamones, Mari Pau no parece darse cuenta de que es millonaria en capital erótico. O quizás se dé perfecta cuenta, y lo que ocurre es que prefiere especular dándome falsas stock-options de llevármela al catre. En estos tiempos en que somos tantos los hambrientos, es un escándalo que las ni-nis sexuales solo sirvan de adorno cuando bien podrían sacrificarse por el bien común. Mi humilde proposición es que esas legiones de tías buenas improductivas sean reclutadas para formar ejércitos sexuales que barran a las masas proletarias con ataques masivos en topless. Semejante cuerpo de pacificación social haría innecesaria a la Brigada Antidisturbios y relajaría muchos dolores de huevos, con lo que se acabarían las manifestaciones del 15-M y la casta política podría seguir vendiéndonos a los bancos sin sustos ni escraches. A Mari Pau le darían la Cruz de Sant Jordi por buena samaritana, y en poco tiempo ya nadie querría librar otra batalla que la del exterminio de la gonorrea. PL

"NI COMEN NI DEJAN COMER. O, MEJOR DICHO, NI TE LA COMEN NI SE LO DEJAN COMER. SALGO CON UNA Y NI SIQUIERA ME HA DEJADO PELLIZCARLE EL CULO"

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

ERECCIONES, INHIBICIONES

A la intrépida Wiener le ha dado esta vez por hurgar en el armario de los miedos masculinos más íntimos: el pánico al gatillazo esporádico, a la pérdida definitiva de la erección o incluso a la extirpación del miembro, el terrorífico corte por lo sano. Si es que solo de escribirlo ya le entra a uno un sudor frío...

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Es cierto: el aleteo de las alas de una mariposa puede provocar una erección al otro lado del mundo. Y aún así, la trama psico-vascular que hace posible la anhelada rigidez sigue siendo paradójicamente frágil. A menudo confundimos erección con "reacción", cuando el significado literal es "construcción". Esto es, edificar: un proceso complejo en el que intervienen factores no siempre predecibles. Una obra de ingeniería. Por mi parte, siempre he encontrado fascinante esa conexión tan elemental, tan directa, entre algunos de los órganos del cuerpo masculino. El cerebro y la polla. El corazón y la polla. El estómago y la polla. Como mis dudas y fascinaciones me llevan, por lo general, a realizar un mínimo trabajo de campo, me puse manos a la obra con los siguientes resultados.

1. Preguntando. Encuestados una serie de varones (hetero y homosexules) sobre los diversos estímulos (negativos) que inciden sobre el estado (flácido o erecto) de sus pollas, la mayoría se ha decantado por responsabilizar a los sospechosos habituales: cansancio, intoxicación etílica, falta de excitación (la chica no me pone, el chico no me gusta), etc. Conclusión arbitraria 1: Ninguno ha hablado de poder, y eso me parece desconcertante. El poder, lectores con falo, es el verdadero motor de vuestras pollas. Ejercerlo os erecta. Su amenaza os perturba. Su ausencia os aburre.

2. Atacando. Hace poco estuve mirando fotos de penectomías (o falectomías, léase la extirpación total del pene) y me parecieron realmente entrañables: muñones, pliegues, residuos de carne rosácea y ondulante para dibujar el breve espacio de aquello que ya no está. Las reacciones a mis emails con diversos archivos/ejemplos de este procedimiento quirúrgico variaron desde el insulto amical y cariñoso ("¡Cerda! ¡Me las pagarás!") al comentario más o menos existencial ("Si me la cortan, me pego un tiro. Simplemente, no sería forma de vivir"), pasando por el mar de interrogantes que se abre tras una vida de plácida ignorancia ("¿Esto se puede hacer? ¿Y encima te dejan los huevos?"). Conclusión arbitraria 2: El sujeto de la segunda respuesta ha sido el que más se ha acercado a un sentimiento real respecto al peso específico de su propio falo. Porque, más que la castración física, lo que aterra es la castración de la identidad, del poder de ser quien se tiene que ser.

3. Estimulando. A toda mujer le espera un gatillazo en algún rincón del mundo. A veces, más de uno. Cuando ocurre, que lo sepáis, la sensación es bastante similar a la que padecen los alicaídos detentores del miembro. Hablo del desconcierto propio de quien se enfrenta a algo que no debería estar ocurriendo. Y de la culpa también. No estamos lo suficientemente buenas, no alimentamos el deseo, no la chupamos bien. Conclusión arbitraria 3: Para follar hay que llenar los cuerpos cavernosos de la mente con una orgiástica sensación de poder. No os preocupéis. Esto es un juego. Y lo hemos jugado antes. La fantasía del bucanero o la enfermera no son más que sus representaciones más vulgares. Vayamos un paso más allá y quitémonos los disfraces, entreguemos el poder al otro. Sometamos y seamos sometidos. No toleremos el desperdicio. PL

"NOSOTRAS PADECEMOS EL GATILLAZO CON EL MISMO DESCONCIERTO Y LA MISMA CULPA QUE EL DUEÑO DEL MIEMBRO FLÁCIDO"

XAVI SANCHO

CASI FAMOSOS

El futbolista Wayne Rooney y Coleen han decidido que los nombres de sus hijos deben rimar.

UN MUNDO FELIZ

HIJOS DE LOS NOMBRES

Ya saben, David Beckham tiene un hijo que se llama Romeo y otro que se llama Brooklyn. Ni uno nació en Verona ni el otro lo hizo en Nueva York. Gwyneth y Chris Martin son padres de una hija que se llama Apple (Manzana), pero no es comestible, o al menos, no tenemos noticias de que haya sido incluida en ninguna de las dietas que patrocina la actriz. La cantante Toni Braxton tiene dos vástagos: Diezel y Denim. Si juntas los nombres, te sale "tejano de Diesel". El hijo del rapero Andre Benjamin y de la cantante Erykah Badu lleva por nombre Seven (Siete), no se sabe si en honor a la película de David Fincher sobre un asesino en serie o porque los padres del chaval solo sabe contar hasta ese número. Los últimos en apuntarse a esta moda han sido el futbolista Wayne Rooney y su pareja, Coleen, la mujer que escribió su biografía con solo 21 años -el libro empezaba con un 'solo tengo 21 años y me han pasado pocas cosas'-, quienes, tras ponerle Klay a su primer hijo le han clavado al segundo Kai, iniciando una nueva tendencia: el de hacer rimar los nombres de los hijos.

A LOS FAMOSOS LES ENCANTA PONERLES NOMBRES RAROS A SUS HIJOS. ROONEY HA IDO MÁS ALLÁ Y HA DECIDIDO HACERLOS RIMAR. ESTO PUEDE ACABAR MAL

MARIA SHRIVER Y ARNIE VUELVEN

Maria Shriver y Arnold Schwarzenegger podrían estar a punto de reconciliarse. Y mira que la suya fue una de las más escandalosas separaciones de los últimos años. Arnold había tenido un hijo con la sirvienta, pero al parecer la Shriver, que es una Kennedy y adora el drama, está dispuesta a volver con él. Dicen que van a hacerlo para propulsar la audiencia de su renqueante show televisivo o para mantener intacta la fortuna de 400 millones de dólares que ambos acumulan. Las feministas afirman que es una vergüenza; las publicistas, que es una jugada genial.

MILEY Y RIRI SE LO MONTAN

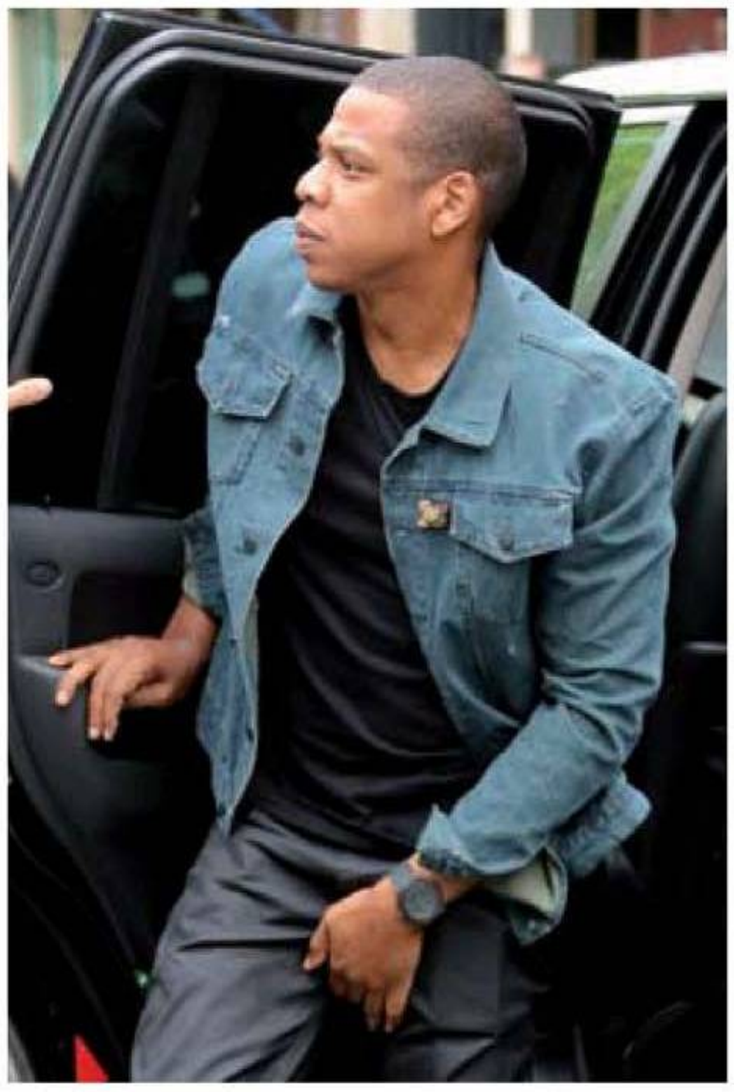
Primero fue un periodista incisivo, quien a la salida de un club le preguntó a Miley Cyrus lo que todo el mundo quería saber: "¿Te lo montarías con Rihanna?". La chica, que haría cualquier cosa con tal de ser mala (no bajar la basura, pelar una manzana con el cuchillo del pescado...), respondió que por supuesto. Días más tarde, otro periodista de raza se acercó a Riri y le preguntó si se morrearía con Miley. La de Barbados respondió que, tan pronto como la Cyrus la llame, ella se acerca y le come la boca. Pues eso, que alguien les cree un grupo de Whatsapp para que puedan quedar y enrollarse: le ahorrarán mucho dinero a sus discográficas.

LEJOS DE ASHLEY TISDALE

La actriz y cantante ha sido amenazada por un acosador que en un año llegó a mandar más de 18.000 tuits e incluso trató de meterse en su casa haciéndose pasar por un repartidor. El tipo ha sido arrestado, y Ashley pidió una orden de alejamiento de cinco kilómetros, por si su fan fatal guarda en casa misiles de medio alcance.

MISCHA BARTON SOLA EN CASA

La policía fue advertida de que se oía a una mujer gritar en una dirección que coincidía con la de la casa de Mischa Barton. Llamaron a la puerta y nadie respondió. Poco después, escucharon, a escasos metros, a una mujer aullando. Y fueron a por ella. Parece que Mischa estaba en casa y que ella no era la que gritaba (aunque le vienen ganas cada vez recuerda su currículumy sus caderas). Eso sí, sigue siendo un misterio por qué no abrió la puerta.



{ ESTE RAPERO ES EL ESPOSO DE BEYONCÉ Y UNO DE LOS TIPOS MÁS RICOS DEL NEGOCIO DISCOGRÁFICO. TODO UN HÉROE

SU CARA TE SUENA

JAY Z EL HOMBRE QUE FABRICABA DÓLARES

Cuando llega su cumpleaños, su mujer le compra un jet privado. Cuando quiere darse un homenaje, se compra un equipo de la NBA y lo cambia de ciudad para tenerlo más cerquita de casa. Así es la vida de Jay Z, el rapero más rico y famoso del planeta, nacido en Broklyn en 1969 y esposo de Beyoncé. Un hombre con una imagen tan bien trabajada que, pese a que facturó 63 millones de dólares en 2012 y solo donó a obras de caridad un total de 6.000, tiene a sus compatriotas convencidos de que es uno de los principales filántropos del país. Jay Z poseee una fortuna valorada en 500 millones de dólares, una firma de moda llamada Rocawear, es el director de la mítica discográfica Def Jam, el solista masculino con más discos que han sido número uno en las listas estadounidenses y el único rapero capaz de colocar dos álbumes en la lista de los cien mejores discos de la historia de 'Rolling Stone'. Cada noche se va a dormir con Beyoncé y, como Bono, cada mañana piensa en cómo hacer de este un mundo mejor, ya sea hablando en la sede de la ONU o viajando hasta África para comprobar de primera mano los estragos que provoca el hecho de que en el mundo cada vez haya más millonarios como él. Un crack.

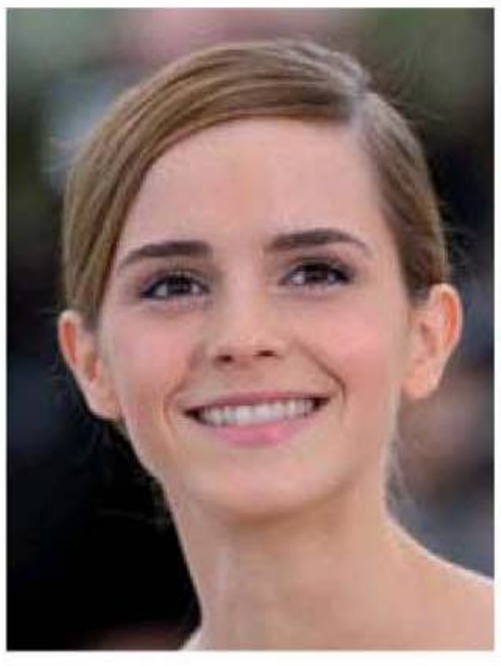
BOQUITAS PINTADAS

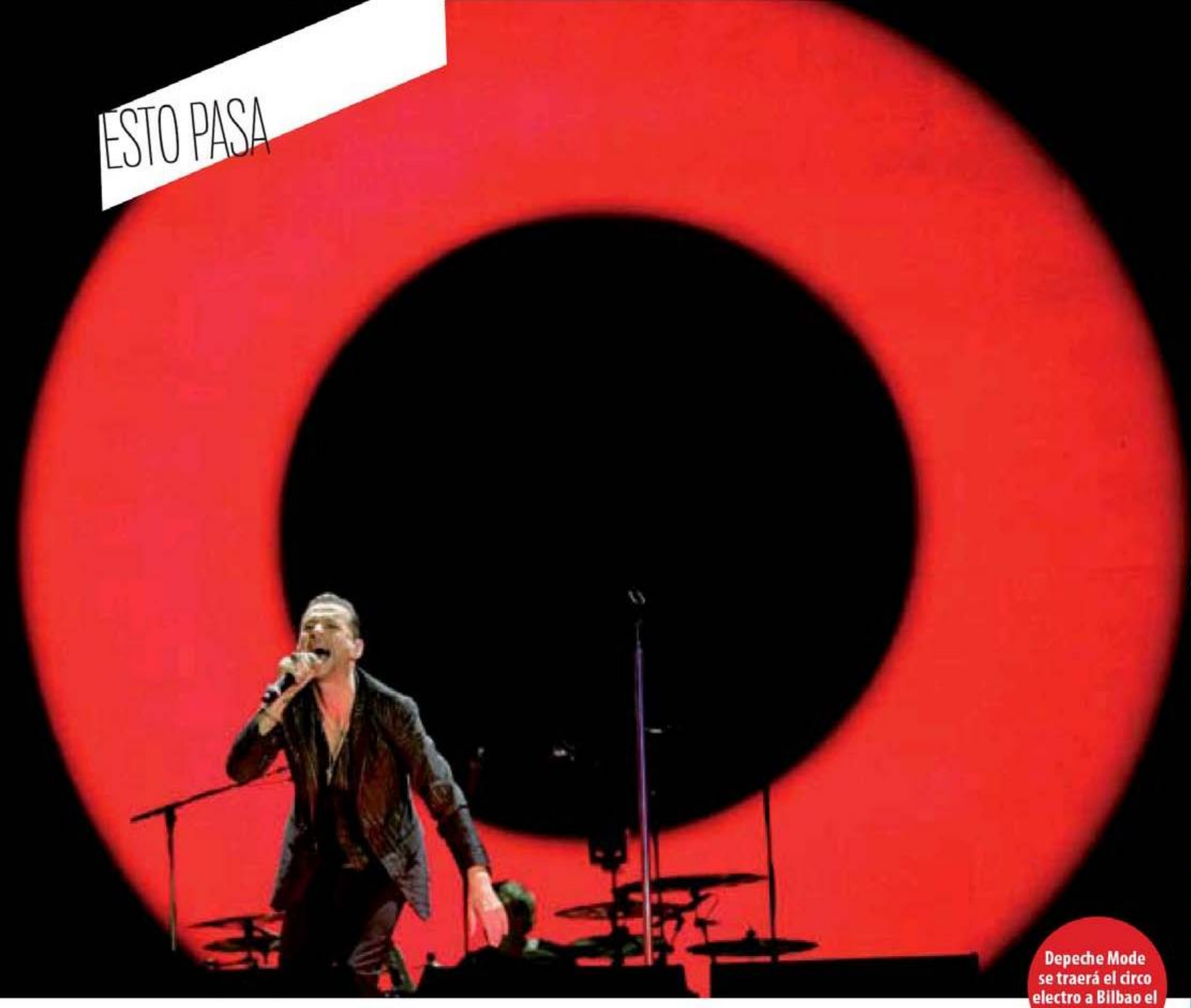
"CREO QUE SOY ELVIS... Y COMO MANTEQUILLA DE CACAHUETE" GERI HALLIWELL

"CONFIRMO QUE EL QUE SALE EN LAS FOTOS ES MI CULO" DAVID BECKHAM

"EN MI PRIMER CÁSTING ME DIJERON QUE LO DEJARA, QUE NO ERA SUFICIENTEMENTE GUAPA PARA SER ACTRIZ" WINONA RYDER

"ME COMÍ UNA GOMINOLA DE MENTA Y DI TRES ENTREVISTAS SEGUIDAS CON LA LENGUA VERDE" EMMA WATSON



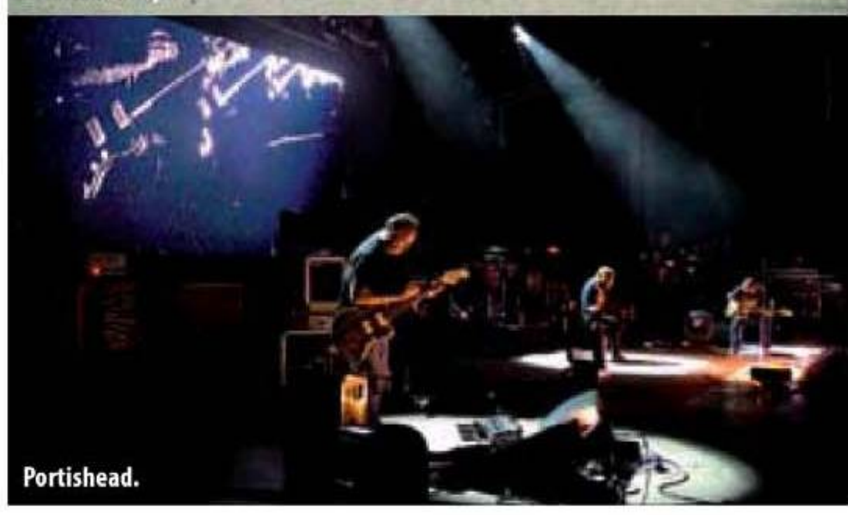


Depeche Mode se traerá el circo electro a Bilbao el 11 de julio.

Suede.

Green Day.

Arctic Monkeys.



Portishead.

Julio con música

UN FESTIVAL POR SEMANA

BBK Live, FIB, Cruïlla y Low Cost. Un festival para cada uno de los fines de semana de un mes de julio que se presume de órdago. Prepárate para echar el resto.

Nos espera un verano pródigo en experiencias al límite. Con suerte, arrimaremos el apio durante el concierto de Suede en el Cruïlla de Barcelona, dormiremos al raso en buena compañía en la cima del monte Arraiz tras el concierto de Depeche Mode en el BBK Live y coronaremos un día de playa y feliz pachorra estival sudando la gota gorda con Primal Scream o Arctic Monkeys en el FIB de Benicàssim. Llega el verano, señores, y se abre la veda de los festivales musicales en plena canícula. Una tradición tan española como el rebujito, la siesta de pijama y orinal o la especulación inmobiliaria. Julio se presenta cargado de emociones fuertes. Todo empieza en el Parc del Fòrum de Barcelona, con un Cruïlla en que Cat Power, Suede, Snoop Dogg, Morcheeba o Billy Bragg se disputarán el fervor de la muchachada los días 5 y 6. El fin de semana del 10 al 12, cita con Bilbao y su BBK, con la 'playa verde' para que acampen hasta 20.000 personas que va a habilitarse en el Arraiz y con la música de Kings of Leon, Green Day, Vampire Weekend y unos Depeche Mode que vienen a presentar su tormenta *bluesera* 'Delta Machine'. Apenas una semana después, del 18 al 21, The Killers, Arctic Monkeys, Primal Scream o Queens of the Stone Age en un FIB que ha comprimido su cartel, pero sigue ofreciendo sol, playa, desparrame cosmopolita y más de 50 conciertos. Y concluiremos la maratón unos kilómetros más al sur, en Benidorm, con Portishead, Belle & Sebastian o Crystal Castles en el Low Cost, entre el 26 y el 28. PL

CRUÏLLA INAUGURA EL VERANO, EL BBK ESTRENA ZONA DE ACAMPADA, EL FIB CONTRAE SU (ESTUPENDO) CARTEL, LOW COST SE TRAE A PORTISHEAD

ACLARACIÓN A LA NOTA PUBLICADA EN NUESTRO NÚMERO DE MAYO

Hace dos meses publicamos que la revista 'Woman' era líder de difusión de las revistas femeninas en 2012 según OJD. Nos faltó aclarar que los datos en que nos basábamos eran provisionales y estaban pendientes de certificación final por parte de la Oficina de Justificación de la Difusión. Pocos días después se publicaron los datos auditados finales correspondientes al periodo entre enero y diciembre de 2012, durante el cual la revista 'Glamour' registró una difusión de 203.686 ejemplares entre sus dos formatos. En el mismo lapso, la revista 'Woman Madame Figaro' alcanza los 181.381 ejemplares.

MIQUEL ECHARRI

CINE

CARTELERA

PACIFIC RIM

Warner Bros.

Misterio desvelado. Guillermo del Toro llevaba años sacudiéndose de encima proyectos como quien espanta moscas. Renunció a dirigir 'El hobbit' y tampoco quiso saber nada de 'Lobezno inmortal'. Su argumento en ambos casos fue que la vida es demasiado corta para dedicarla a trabajar en franquicias y secuelas: él prefiere centrar su energía menguante (pronto cumplirá los 50) en algo nuevo y, a ser posible, original. Pues bien, ese algo ha resultado ser 'Pacific Rim'. De las profundidades del Pacífico surgen los *kaiju*, reptiles extraterrestres o mutaciones genéticas, quién sabe, primos en cualquier caso de Godzilla y demás monstruos melancólicos de la ficción japonesa. Y a ellos se enfrenta un escuadrón de robots gigantes pilotados por soldados de élite como Charlie Hunman, Idris Elba o la preciosa actriz japonesa Rinko Kikuchi. Ya saben, Del Toro en estado punto. Y al frente de un proyecto por el que, esta vez sí, siente genuina pasión.

ANTES DE MEDIANOCHE

A Contracorriente Films

También hay pasión a raudales en la última entrega de la trilogía de Richard Linklater. 'Antes del amanecer' (estrenada en 1995, con unos jovencísimos Julie Delpy y Ethan Hawke) nos devolvió la fe en el amor y 'Antes del atardecer', diez años después, nos convenció de que el destino no siempre es cruel. Como broche, Linklater nos cuenta que incluso las grandes pasiones pueden verse erosionadas por el demonio del tiempo y la rutina.

EL LLANERO SOLITARIO (LONE RANGER)

Walt Disney Spain

También se estrena estos días 'El hombre de acero', de Zack Snyder. Pero nosotros, que nunca hemos sido mucho de Superman, nos quedamos con el rollito friqui y el humor grotesco de este otro héroe: un justiciero de antifaz y alpargata con espuelas (Armie Hammer) que cabalga en compañía de un guerrero comanche llamado Tonto (Johnny Depp). Desmadre a la americana con su punto guasón y dirigido por el rey de las epopeyas de cartón piedra, Gore Verbinski.

LLÉVEME A LA LUNA

A Contracorriente Films

Llámanos frívolos, pero la razón principal para apostar por esta película francesa no es otra que la presencia de Diane Kruger. La alemana afrancesada protagoniza esta comedia no del todo convencional, la historia de una mujer que busca un primer marido del que divorciarse para casarse después con su novio, esquivando así el fracaso seguro de todos los primeros matrimonios. La "víctima" resulta ser un autor de guías de viajes tan atolondrado como encantador.

STAR TREK: EN LA OSCURIDAD

Paramount Pictures

A estas alturas, para convencernos de que vayamos a ver otra película de 'Star Trek' tienen que insistir en lo mucho que J.J. Abrams ha rejuvenecido la franquicia, o en detalles como que la han rodado con cámaras IMAX de altísima resolución para asegurar una conversión impecable a 3D. Y todo eso está muy bien, pero para los fans de Sheldon Cooper, Zachary Quinto nunca podrá ser un Spock convincente y la saga no debería haber sobrevivido al cambio de milenio.

STAR

JAMIE CHUNG

Justo cuando parece que la cantera subterránea de pibones de la que se nutre Hollywood ya no puede dar más de sí, irrumpe por sorpresa una Jamie Chung para demostrarnos que la belleza, la lubricidad y el talento son potencialmente infinitos. Tras verla practicar kung fu sofisticado y salvaje en 'El hombre de los puños de hierro', ya ni siquiera nos preguntamos de dónde salió Jamie Chung: la imaginamos eterna, como el agua y el aire. Y eso que la Red se obstina en recordarnos que nació en San Francisco hace 29 años, que sus padres son un par de señores coreanos emigrados a la Tierra de las Oportunides y que Jamie se dio a conocer ya en 2009 como una de las sensuales repartidoras de mamporros de 'Dragonball Evolution', suprema tontería de la que ya ni siquiera nos acordábamos. Estos días, la vemos exhibiendo mano de hierro en guante de seda en 'Resacón 3', y pronto tendremos otra cita con ella en la prometedora 'Sin City 3: Una dama por la que matar'.

ZOE SALDANA

"PREFIERO QUE RECUERDEN MI TRABAJO ANTES QUE MI CARA"

Hace cuatro años sus papeles en 'Star Trek' y 'Avatar' la convirtieron en súper estrella. Ahora, Zoe Saldana, la alienígena más sexy que ha invadido las pantallas de cine en los últimos tiempos, repite en este género y revalida su éxito. TXT: PAZ MATA / FOTOS: ARCHIVO

Junto a Eva Mendes y Rosario Dawson, Zoe Saldana forma parte de esta nueva estirpe de actrices de origen caribeño que exudan sensualidad por todos sus poros y que han hecho que algunos de los más celebrados cineastas se rindan a sus pies. Los pasos artísticos de esta treintañera de New Jersey de origen dominicano y puertorriqueño comenzaron en el teatro aficionado, la televisión y el cine independiente, para acabar en las grandes producciones de Hollywood. Sobre todo en el género de ciencia ficción. "Crecí en un hogar donde se veían films como '2001', 'Blade Runner' y 'E.T'", comentó la actriz durante el estreno en Londres de 'Star Trek: En la oscuridad'. Zoe vuelve a formar parte de la saga como la oficial de comunicaciones Uhura que, en un segundo viaje de la nave Enterprise, se enfrenta a terroríficas amenazas. Hablamos con ella en Los Ángeles.

Tú que creciste entre naves espaciales, ¿cuales son tus héroes de ciencia ficción?
Mis héroes siempre han sido Ripley ('Alien') y Sarah Connor ('Terminator'). Y creo que a las chicas también nos gusta la ciencia ficción.

¿Son las mujeres tan osadas como los hombres cuando se trata de luchar contra lo desconocido?
Estoy convencida de que podemos serlo más aún. Tenemos un instinto de supervivencia y de protección de nuestro entorno que nos lleva a enfrentarnos a todo, incluso a lo desconocido.

¿Qué desafíos te ha presentado trabajar en esta saga?
Para empezar, hablar en klingon fue un gran desafío, pero admito que me divertí haciéndolo. Me encanta jugar, experimentar y aprender cosas nuevas, por eso elegí esta profesión. Soy una persona muy curiosa y mi actitud es siempre positiva. Estoy abierta a cualquier cosa que sirva para crecer como artista. En el fondo, soy una friqui de la ciencia ficción.

Hablando de friquis, ¿qué te pasó por la cabeza cuando supiste que J.J. Abrams iba a dirigir la película?
Pegué un brinco de alegría, porque sé que J.J., por dentro, es un crío y hacer esta película con él sería como ir con un niño a una tienda de juguetes, un lugar donde dar rienda suelta a la imaginación. Tengo razones para pensar que 'La guerra de las galaxias' tuvo una gran influencia en su vida y fue la que influyó en su decisión de convertirse en cineasta. J.J. tiene una

EL GUSANILLO DE LA DIRECCIÓN

Como casi todas las actrices que de verdad adoran su oficio, Zoe ya tiene en mente dar el salto a la dirección. "Mi próximo paso es dirigir y producir cine", confirma. "Estoy trabajando con los mejores maestros y aprovecho al máximo el tiempo que paso con ellos, absorbiendo todos sus conocimientos para, cuando llegue el momento, estar plenamente preparada para ello".

forma de entender y utilizar las nuevas tecnologías que es muy innovadora. Lo ha demostrado modernizando 'Star Trek'.

¿Es más fácil para el actor trabajar con los efectos visuales, ahora que se han modernizado tanto?

Siguen siendo un reto para el actor. Tiene sus ventajas, pero también sus peligros. Sobre todo, si tienes la desgracia de caer en manos de un director inepto (risas).

¿Cómo llevas esa relación entre el drama y la ciencia ficción?

Se trata de una relación que me permite usar mi imaginación y regresar a mi infancia, cuando jugaba a inventarme personajes y me metía en ello de forma tan intensa que me olvidaba de todo lo demás. Eso te lo permite la captura de movimiento, porque una vez que te quitan el decorado, los exteriores, el maquillaje y la peluquería, ya no hay nada externo, todo es imaginación. Te ofrece un universo de emociones más amplio. Pero para ello tienes que trabajar con un director generoso que comparta contigo toda la información y tenga respuestas para todas tus preguntas. Para mí, es como ir al colegio, adoro este tipo de trabajo.

Un trabajo para el que hay que perder toda la vanidad. ¿Cómo llevas tú eso?

Esa es la desventaja, que tienes que perder unos gramos de vanidad, porque tu físico desaparece, tu cara no la reconoce nadie, pero de eso se trata. Cada día me recuerdo a mí misma que la razón por la que quise ser actriz es para que la gente conozca mi trabajo antes que mi cara. De forma inconsciente he sido elegida para este tipo de trabajo y he tomado decisiones en base a eso. Es un proceso muy interesante y también divertido.

¿Es divertido mantener un romance con alguien que no es un ser humano, como es Mr. Spock?

Mr. Spock y Uhura tienen mucho en común. Yo creo que cuando está solo con Uhura baja un poco la guardia y eso le permite a ella a entrar en contacto con su lado más sensible. Uhura es de las pocas que conocen ese aspecto de Spock y eso es lo que hace que siga teniendo fe en él. De momento, esa relación sigue siendo platónica.

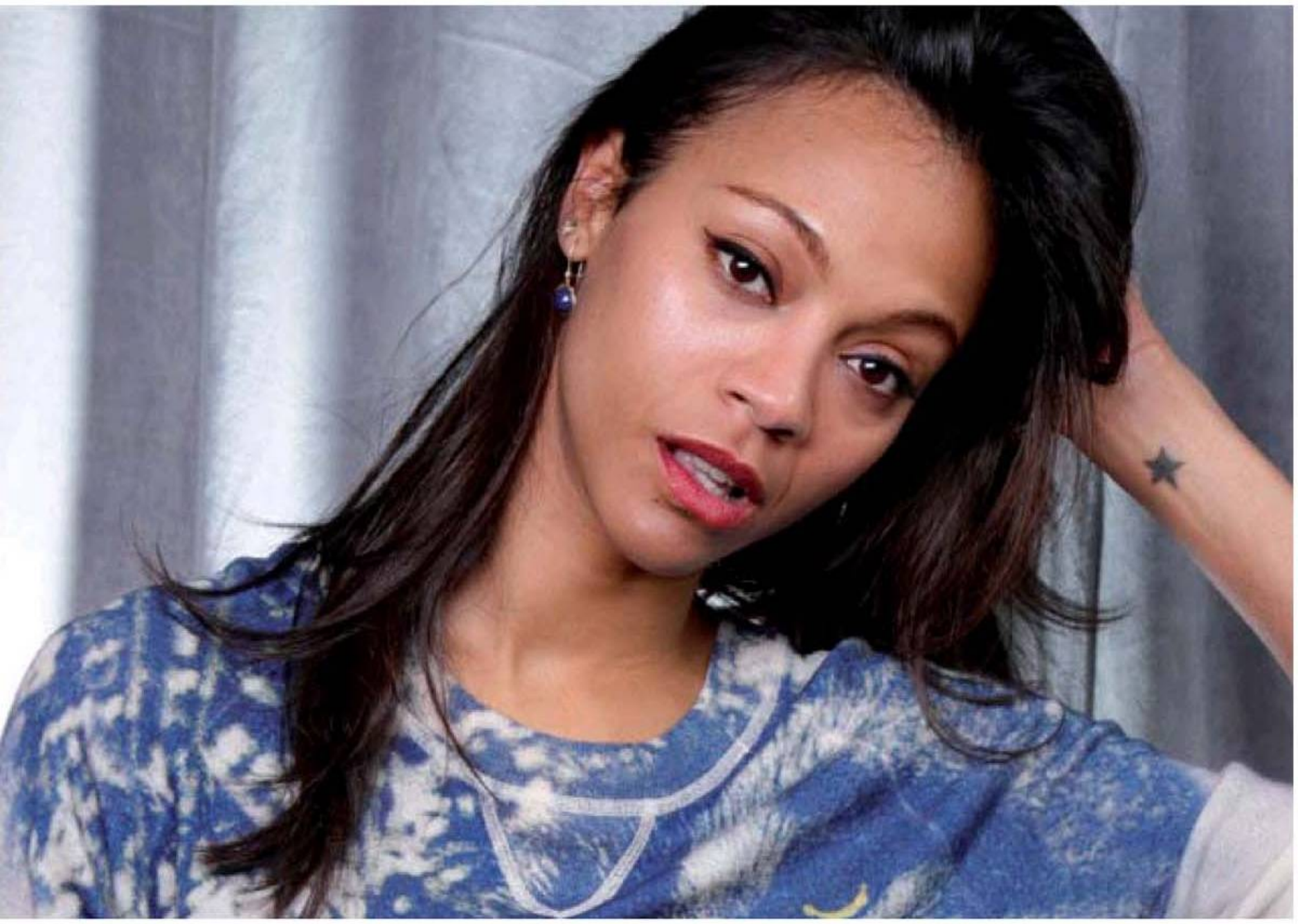
Es, además, la persona que cuida sus espaldas. ¿Quién cuida de ti?

Mis hermanas. Puedo contar con ellas siempre. Nos criamos en el barrio de Queens (Nueva York), y allí debes tener un buen apoyo de tu gente, porque si no estás perdida. Juntas, no nos vence nadie (risas). Pobre del que se quiera meter por medio.

Parte del lema de esta saga es que el Enterprise se atreve a ir a sitios donde el ser humano nunca antes se atrevió a ir. ¿Qué lugar inédito te gustaría visitar?

Otro planeta, pero todavía no he decidido cuál (risas). Ya puestos a pedir, eso es lo que yo desearía hacer, para experimentar lo que significa estar en el espacio, sin la fuerza de la gravedad. Pero si tiene que

> "ME CRIÉ EN EL BARRIO DE QUEENS (NUEVA YORK), Y ALLÍ DEBES TENER UN BUEN APOYO DE TU GENTE, PORQUE SI NO, ESTÁS PERDIDA"



"NO ME PREOCUPA ENVEJECER. LA MUJER MEJORA SIEMPRE CON EL TIEMPO, SE VUELVE MUCHO MÁS SEXY. PARA MÍ, EL TIEMPO ES LO MÁS VALIOSO DE LA VIDA"

ser un lugar terrestre, me gustaría visitar Líbano, el ugar de origen de alguno de mis ancestros.

¿Te preocupa el paso del tiempo y envejecer?

No, no me preocupa ni pienso en ello. Prefiero disfrutar de la vida y vivirla intensamente, algo que mi profesión me permite. Además, creo que la mujer mejora siempre con el tiempo, se vuelve mucho más sexy. Para mí, el tiempo es lo más valioso de la vida. Ahora ya no lo pierdo en cosas que no me interesan, tanto en el terreno personal como en el profesional.

Desde luego has sabido sacarle un buen partido al tiempo. Ahora mismo tienes seis películas por estrenar. ¿A qué se debe esta enorme productividad?

En la vida las cosas vienen así. Unas veces pasas por momentos bajos y otras, si estás en el lugar adecuado en el momento oportuno, te subes a la ola y te dejas llevar. También puede ser que, cuando llevas mucho tiempo sembrando, al final recoges la cosecha. Lo que sé es que cuando te centras en el trabajo y haces lo que más te gusta, la gente termina fijándose en ti y quiere trabajar contigo.

Entre esa gente está James Cameron. ¿Qué hay de 'Avatar 2'?

Jim sigue trabajando en el guión. Estoy deseando empezar.

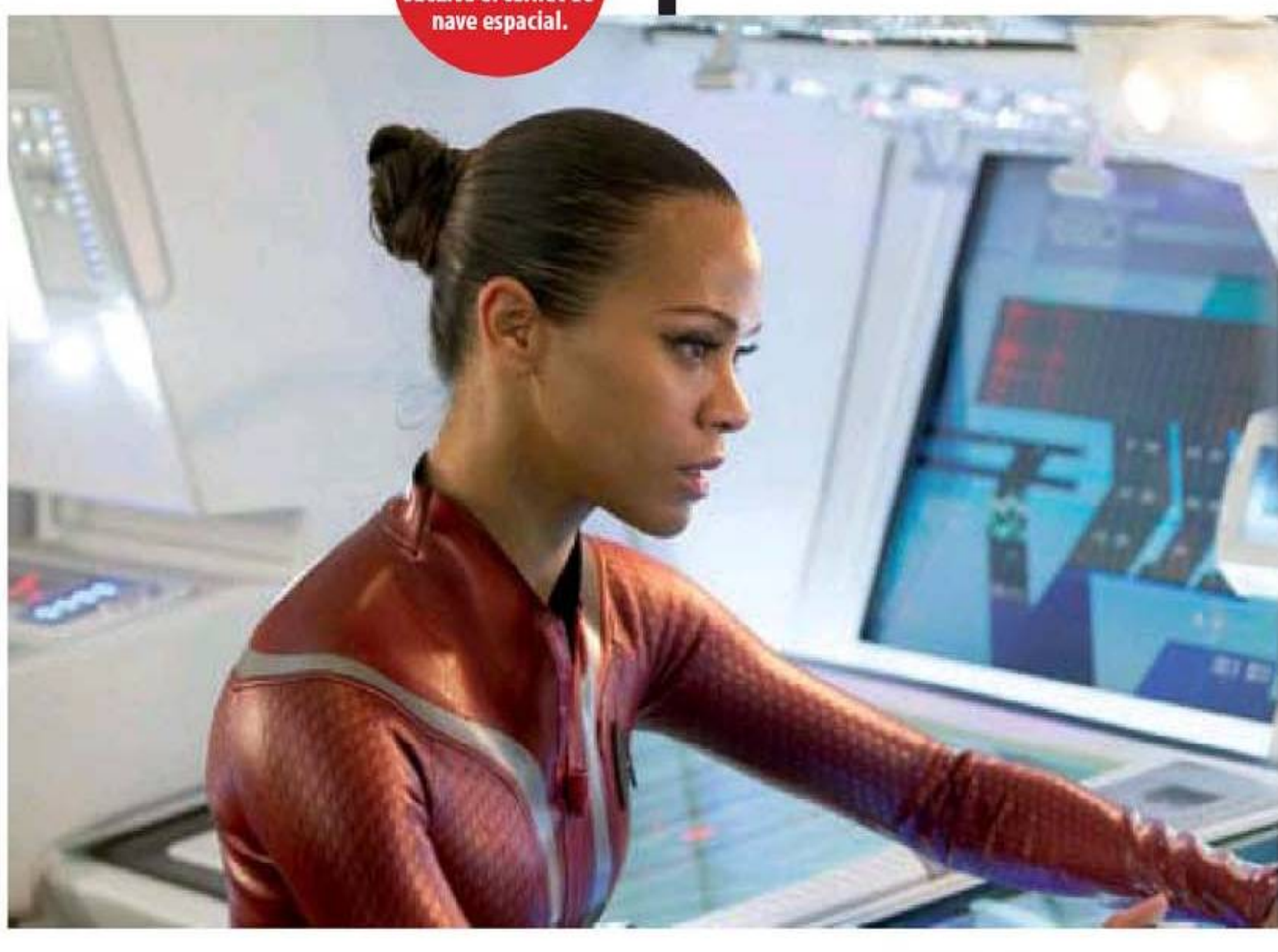
¿Es cierto que se van a rodar dos películas al mismo tiempo?

Eso he oído, pero no de fuentes directas, así que de momento no puedo comentar nada. PL

¿DESNUDAS EN EL ESPACIO?

Llámalo márketing o tormenta en un vaso de agua, pero lo cierto es que el próximo 'Star Trek' llega con polémica.

La última controversia absurda que se ha generado en Hollywood tiene que ver con 'Star Trek: En la oscuridad'. El nuevo fichaje de la saga, la actriz Alice Eve, aparece en ropa interior en una de las escenas (luciendo un dos piezas fucsia de diseño alienígena la mar de sexy), en lo que muchos críticos han calificado de destape innecesario y gratuito, "una burda concesión comercial", según la MTV. Damon Lindelof, guionista de la película, asume su responsabilidad ("si Alice sale en esa escena semidesnuda es porque yo lo decidí así, y es cierto que no era necesario, también podría haber salido con un jersey de cuello alto"), pero rechaza las acusaciones de misoginia encubierta y uso oportunista y desvergonzado del erotismo: "Que nadie se equivoque, 'Star Trek' no es ni siquiera una de las mil películas más sexualmente explícitas que van a estrenarse este año en todo el mundo". Lástima, porque con Zoe Saldana a bordo, la idea de desnudar de una vez por todas a la tripulación del Enterprise resulta hoy más sugerente que nunca.



Zoe Saldana, haciendo las prácticas para sacarse el carnet de nave espacial.

"AUNQUE LA GENTE PIENSE QUE EL CINE ES ARTE, SOBRE TODO ES UN NEGOCIO"

Cuando la descubrimos en 'Juno', pensamos que se iba a comer el mundo. Sin embargo, ella tiene otro tipo de apetito, uno nada común en Hollywood: no le hace falta hacerse la rara para convencernos de que es diferente. TXT: ROSA GAMAZO / FOTOS: ARCHIVO

Ellen Page (27 años) es una de las actrices más interesantes de su generación. Quizá su infancia en Canadá, alejada del rutinario glamour de Hollywood, tuvo que ver con la entereza y madurez que muestra. A diferencia de otras actrices cuyo interés es actuar en lo que sea a cualquier precio, Ellen es muy selectiva con sus proyectos. Su papel en 'Juno' la situó en una posición de privilegio, pero en vez de lanzarse a la locura hollywoodense y hacer películas a diestro y siniestro, decidió tomarse las cosas con calma y elegir sus proyectos con cabeza. Ha colaborado con directores tan dispares como Chris Nolan en 'Origen' o Michael Lander en 'Peacock'. En breve, va a estrenar una película con una temática de lo más interesante, 'The East', escrita por Brit Marling y dirigida por Zal Batmandglij, donde da vida a un miembro de un grupo anarquista que actúa contra las grandes empresas que no respetan ni el medio ambiente ni a los seres humanos.

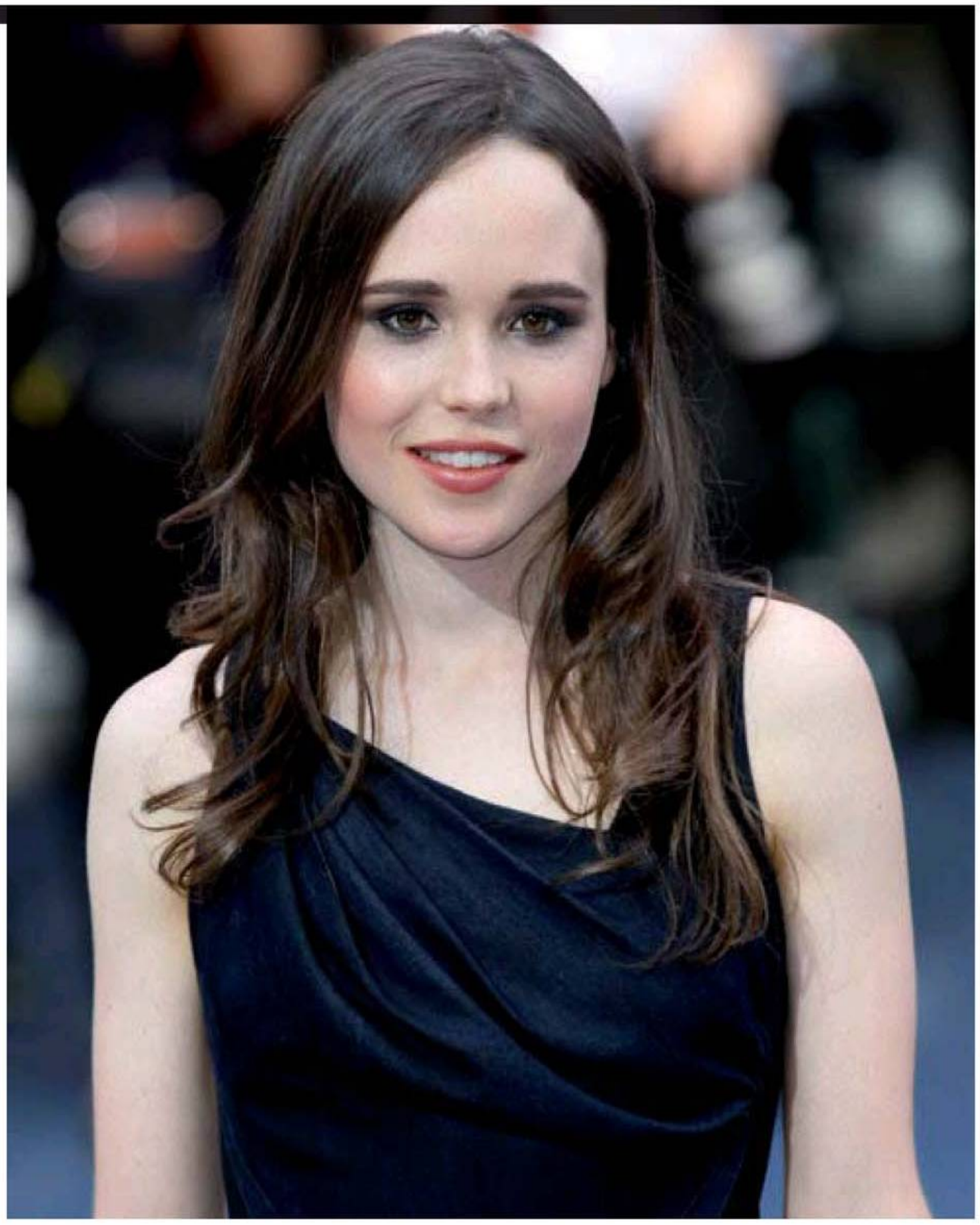
¿Qué es lo que más te llamó la atención a la hora de comprometerte con este proyecto?

Cuando leí el guión me pareció fascinante. Tiene emoción, intriga... Además, es una temática que me interesa bastante. Mi personaje está frustrado por la gran cantidad de injusticias que ve en el mundo, y eso me hizo conectar profundamente con ella.

Obviamente, esta película muestra una mínima parte de las atrocidades y el control que tienen algunas de las grandes corporaciones, donde el dinero es lo único que importa. Empresas como

"LA INDUSTRIA ALIMENTARIA SOBORNA A LOS POLÍTICOS PARA PODER SEGUIR DÁNDONOS DE COMER SU PORQUERÍA"

“TRAS EL ÉXITO DE ‘JUNO’ RECIBÍ MUCHAS OFERTAS, PERO YO SOLO ECHO A CORRER SI SÉ ADÓNDE VOY”



Monsanto o las del grupo Koch... ¿Por qué crees que la gente no se revela más contra este tipo de corporaciones?
Creo que es porque esta empresas se protegen y tratan de evitar que el ciudadano medio se entere de lo que hacen. Con esta película podemos abrir los ojos a ciertos sectores de la población. Te abre una ventana al conocimiento. Por otro lado, pienso que, a veces, la gente no se entera de estas cosas porque están muy ocupados tratando de alimentar a sus hijos, trabajar y pagar las facturas. Yo creo que estoy en una posición privilegiada, porque dispongo de tiempo para leer sobre estos temas. Por ejemplo, una madre soltera viviendo en Detroit con sus hijos hace lo que puede y seguramente no se para a mirar todo esto. Ahora, pienso que sería genial que más gente estuviera al día de las atrocidades que comete Monsanto con sus alimentos genéticamente modificados y de las otras empresas alimentarias o farmacéuticas que, literalmente, compran los votos de los políticos para seguir alimentándonos con porquería. Sería estupendo, pero mucha de esa información no está disponible tan fácilmente. Al menos no la encontrarás en los medios más grandes.

No estoy del todo de acuerdo. Puede que algunos medios eviten airear las vergüenzas del gran capital, pero hoy en día puedes enterarte de casi todo, sobre todo si sabes hacer uso de las redes sociales...
Sí, quizás. Además, creo que si crecemos con ciertas costumbres y hábitos desde pequeños está bien cuestionarse de vez en cuando si en realidad eso con lo que hemos crecido es lo adecuado. A mí no me gusta tener que estar viendo anuncios de Coca Cola y McDonald’s todo el puñetero día.

Tras aparecer en ‘Juno’ te convertiste de la noche a la mañana en una actriz famosa. Sin embargo, da la impresión de que, en vez de saltar al vacío y elegir todos los proyectos que te ofrecían, has dado una especie de paso atrás y has ido eligiendo tus películas con mucho cuidado. ¿Ha sido una decisión planeada?
Siempre he querido hacer cosas que me llamen la atención y me digan algo, y representar siempre que sea posible a una mujer joven un tanto diferente a lo que ya se ve en otras películas. Es cierto que tras hacer ‘Juno’ la ofertas fluyeron, pero era el momento de pararse a respirar y no lanzarse a la vorágine. Creo que lo fácil es empezar a correr aprovechándote de las oportunidades que te dan y no saber hacia dónde corres.

¿Crees que en Hollywood solo hay dos formas de ser actor: vendiéndose a los estudios o quedándote un poco aparte y eligiendo proyectos independientes?
Bueno, una película puede ser taquillera y buena. Acabo de terminar de rodar mi segunda peli de ‘X-Men’ y la experiencia ha sido increíble. Sé que es un género muy particular, donde el espectáculo visual es clave, pero creo que traslada muy bien la riqueza y el simbolismo de los cómics. Es cierto que la película será vista en todo el mundo y recaudará mucho, pero tiene corazón. Tener la oportunidad de interpretar a mi personaje, Kitty Pride, es una bendición, sobre todo, porque representa a una mujer fuerte. También es cierto que el hecho de poder participar en ‘X-Men’ me permite luego hacer proyectos más independientes. La gente piensa que el cine es un arte, pero la realidad es que se trata de un negocio. PL

LA CHICA TIENE PODER

Ellen Page se considera feminista y afirma que jamás aceptaría un papel que reforzara “los estereotipos alrededor de las adolecentes, pues son puro sexismo”. Sus mujeres preferidas son Patti Smith, a quien considera un modelo a seguir, y Kate Winslet, su actriz de cabecera.

CYDELLA JIMÉNEZ

Se ha labrado una sólida carrera como bailarina y stripper en Las Vegas y también ejerce de modelo para varias marcas. Se considera una profesional muy exigente y solo acepta ofertas para posar desnuda con fotógrafos reconocidos o en producciones de calidad. Es semivegetariana, practica yoga cada día y va a clases de esgrima. Se define como heterosexual al cien por cien y, aunque reconoce que nunca ha tenido una relación seria de pareja, no es partidaria de la promiscuidad. Tiene 26 años, es de origen mexicano y ruso y acaba de iniciar su primera aventura empresarial abriendo una web que comercializa vídeos porno amateur y de corte fetichista.

Las 'mamacitas' más hot

ÓRALE, CUATE, QUÉ VIENEN CURVAS

Ay, México lindo. Los padres de este infartante elenco de bellezas tuvieron que jugarse el pellejo para entrar en Estados Unidos. Ellas ya han crecido allí, sacándole partido a su base genética cuate para abrirse paso en el porno, el softcore, la fotografía erótica o cualquier otro campo en que se coticen un cuerpo bonito y las ganas de mostrarlo. TXT / FOTOS: TANGERINA

ADRIANA SAGE

Nació en México, pero ya vivía en San Diego, California, cuando empezó a trabajar de stripper y modelo para revistas eróticas. Su apellido artístico es el nombre de un personaje de la saga 'X-Men'. Las ganas de explorar su lado más hardcore acabaron haciendo que probase suerte en el porno, pero hoy ya solo hace escenas lésbicas. Y eso que reconoce que en su vida privada le va el sexo tirando a duro y siempre con hombres. A sus 33 años, está muy centrada en su web de apuestas online, los videojuegos y la cocina mexicana.

Alexis Love

Aterrizó en el cine X con 18 años recién cumplidos, buscando una manera rápida de independizarse. Desde entonces, 200 películas y varias nominaciones AVN, pese a que nunca ha rodado escenas de sexo interracial y ha esperado hasta los 26 para hacer su primer anal, avalan sus prodigiosos talentos sexuales. Su profesión le ha abierto la mente, hasta el punto que hoy se define como bisexual y adicta a los orgasmos que le proporciona su colección de vibradores. Pese a ser de origen mexicano, la princesa latina del porno no habla una palabra de español.

JASMINE FOXX

Era agente inmobiliaria cuando una revista masculina la dio a conocer. De ahí pasó a hacer de azafata en combates de lucha libre y modelo promocional de Fleshlight, la popular vagina de bolsillo con forma de linterna. Bajo el alias de Jasmine Foxx, se suelta la melena protagonizando sesiones fotográficas y vídeos de contenido sexualmente explícito en varias webs para adultos. De gustos exquisitos, su plato preferido es el bistec ranchero y su bebida, el granizado de margarita. Es de San Antonio, Texas, acaba de cumplir 26 años y ahora mismo está completando sus estudios de Dirección de Empresas.

A ALEXIS LOVE EL PORNO LE HA ABIERTO LA MENTE HASTA EL PUNTO QUE HOY SE DECLARA BISEXUAL Y ADICTA A SU COLECCIÓN DE VIBRADORES

DAISY MARIE

Es californiana de nacimiento, ha pasado largas temporadas con su familia en Zacatecas, México, tiene 29 años y, con sus casi 400 películas y múltiples premios y nominaciones, es toda una veterana en la industria para adultos. Además, ha aparecido en el show de Howard Stern y en la serie 'CSI', rodó con 50 Cent su polémico clip 'Disco Inferno', ejerció de presentadora en Playboy TV y es imagen de la marca de lencería Fantasy Fitness. Antes de perder la virginidad, tuvo experiencias con otras chicas y le gustan por igual los dos sexos, aunque prefiere a los hombres para una relación de pareja. Es una exhibicionista nata y le gustaría compaginar su trabajo como actriz con el de directora de películas porno.

LAYLA ROSE

La última bomba latina viene de Chicago, se hace llamar también Precious Spice o Amelie TSC y le gustan los hombres musculosos y atléticos y las chicas morbosas y muy femeninas. Por ahora, no se plantea ir más allá de las escenas softcore en que lleva un par de años trabajando, pero no dudaría un segundo en echar un polvo salvaje con el actor X James Deen. Le encanta organizar barbacoas en el jardín de su casa y puede pasarse horas tirada en el sofá viendo sus realities favoritos y comiendo aros de cebolla. Es de padres mexicanos, tiene 21 años, solo habla español en la cama y una de sus mejores amigas es la gran estrella del porno Jessie Andrews.

LANA LÓPEZ

Tiene sangre mexicana y tailandesa, su nombre verdadero es Tina Lozano, nació en Pasadena y trabajó de gogó y modelo para revistas de motor antes de debutar en el porno hardcore especializándose en escenas lésbicas. Le gusta posar desnuda porque le hace sentirse liberada, presume de hacer siempre lo que le da la gana, prefiere un buen porro de marihuana a cualquier bebida con alcohol y su artista favorita es Bjork. Escribe poesía y sabe tocar varios instrumentos musicales, aunque su habilidad más curiosa es ser capaz de meterse todo el puño en la boca. Se describe como "dulce y sabrosa", tiene 30 años y vive en Los Ángeles.

Megan Salinas

Llegó a Los Ángeles hace un año procedente de Texas dispuesta a triunfar en el porno armada solo con un piercing en el ombligo y un par de tetas naturales de la talla 95. Y va camino de conseguirlo: aparece en todas las posturas imaginables, sola o acompañada, en las páginas eróticas más visitadas de internet, ha posado recientemente para la revista 'Penthouse'... Cuando no trabaja, toma clases de boxeo o se va a la playa. Tiene 19 años, sus colores favoritos son el rojo y el azul por el traje de Superman, que es su amor platónico, y se está planteando hacerse actriz.

LAS AFICIONES DE VANESSA VERACRUZ SON LAS FELACIONES MAÑANERAS Y VER LA SERIE 'DOS HOMBRES Y MEDIO'

VANESSA VERACRUZ

Decidió dedicarse al porno tras unas vacaciones de sexo desenfrenado en Cancún, pensando que sería divertido hacerlo frente a una cámara. En poco tiempo, se ha convertido en una de las estrellas emergentes del softcore. Descubrió su orientación bisexual en la adolescencia. Sus aficiones favoritas son las felaciones mañaneras y ver la serie 'Dos hombres y medio'. También se motiva con la danza del vientre y la cocina persa. Nació en California, de padres inmigrantes, hace 25 años y ve en su trabajo una oportunidad para viajar y ampliar sus horizontes sexuales, aunque tiene muy claro que su máxima prioridad es terminar la carrera de Empresariales.

MIA LINA

Se inició en producciones gonzo por sugerencia de su marido, con el que ya participaba en tríos e intercambios de pareja. Su cuerpo hiperflexible y esculpido en gimnasios la ha convertido en una de las actrices más cotizadas, y no piensa dejar el negocio ni después de inaugurar su propio salón de belleza. Vive en San Diego, tiene 25 años, es de padre mexicano y de madre irlandesa y su postura favorita es la del perrito.

Belén 'Ro'

EN LA CAMA CON TORITO

"LLEVO 14 AÑOS SIN NOVIO Y DOS SIN SEXO: 'GH' CAMBIÓ MI VIDA"

Lleva ya 14 años en antena con el rey de los realities y ha venido a contarnos cómo el programa la convirtió en lo que es, pero arruinó de paso su vida sexual. Belén Rodríguez ('Ro' para la audiencia), máxima experta en 'Gran Hermano', posa rodeada de exconcursantes y le cuenta a Torito lo que piensa de los pies de los hombres... y de la mano de la Campos. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

Poco podían intuir sus padres que Belén sentaría cátedra en la telerrealidad, que la palabra "edredoning" haría méritos para entrar en el diccionario de la RAE y que el confesionario laico de la tele llegaría a romper los audímetros nacionales. La periodista madrileña está ahora mismo en su mejor momento profesional, combinando semanalmente sus precisos y ácidos comentarios en 'El Debate de GH' y 'Qué tiempo tan feliz' con la presentación de un novedoso formato en Youtube, 'Las estrellas de Ro', en el que entrevista a una serie de concursantes del más grande de los realities. Para celebrarlo, le hemos organizado un desfile al más puro estilo Victoria's Secret en el que aparece rodeada de una selección de los mejores adonis de la historia de 'Gran Hermano': Edoardo Boscolo ('GH14'), Juan Carlos Sánchez ('GH14'), Alessandro Livi ('GH12+1'), Mario Artiaga ('GH4'), David Gallardo ('GH5') y Eneko Von Horenbeke ('GH9').

Se te considera la máxima experta nacional en realities. ¿Cuántas horas al día dedicas a ver 'Gran Hermano'?
Todas las que estoy despierta. Me gusta tener todos los datos para poder opinar. Cuando empieza una nueva edición de 'GH', me despido de mis amigos. Ha sido el motor de mis últimos años.

¿Te pasas toda la noche viendo 'La casa en directo'?
Yo me acuesto pronto, pero me lo grabo y lo veo por la mañana. Muchas veces, los concursantes están cocinando y empatizo de tal manera con ellos que termino yendo yo también a la cocina.

¿Es cierto que incluso celebraste tu 40 cumpleaños en Guadalix de la Sierra?
Me dijo Jordi González que vendían los muebles de 'Gran Hermano', y cuando llegué me habían organizado una fiesta sorpresa en la misma casa. Todavía guardo las pancartas.

¿Te han propuesto entrar en algún reality?
Sí, en 'Supervivientes', bastantes veces. Pero yo sería incapaz de entrar en un reality. Necesito mi cama para dormir, mis horarios, mi comida... Soy súper egoísta. Llevo años viviendo sola, sería insoportable y me echarían a la primera.

Chari Gómez Miranda, la popular Doña Adelaida que nos hablaba cada tarde de la telenovela 'Cristal', era tu madre, ¿Creciste viendo telenovelas?
Sí. 'Cristal' fue un verdadero acontecimiento en mi casa. Nos sabíamos las conversaciones de memoria. Hasta tenía un perro al que cogíamos como si fuera la niña de la serie.

¿Cómo vivió tu madre esa época?
Desbordada. De repente, se convirtió en un boom y no podía ni ir por la calle. Mi madre ha sido una periodista de toda la vida, pero la gente se creía que era una maruja que de repente se puso a presentar 'Cristal'.

Tu hermano Pedro era tu vida, y falleció de un infarto ahora hace un año. ¿Tienes miedo a la muerte?
Después de lo de mi hermano, mi muerte me da absolutamente igual: me la pela todo, la muerte, el IPC, los bancos... Solo le doy importancia al trabajo y a mi gente. La Belén antigua se fue con mi hermano, he cambiado en todos los sentidos y me he quitado todas las inseguridades de encima. Ya no tengo nada que perder, porque lo he perdido todo.

¿Por qué te decides precisamente ahora a salir ligerita de ropa en 'Primera Línea'?

LA CASA DE LA 'RO'

Lleva tanto tiempo viviendo sola que ni le pasa por la cabeza meter un tío en casa. "Solo metería a alguno para un ratito. Para que se quedase, tendría que ser mi grandísimo amor". Y es que tantos años de soledad hacen que una se acostumbre a vivir de manera un tanto rara. "Ceno a las ocho, me levanto a las cinco de la mañana y me vuelvo a dormir a la una. Estoy muy desorganizada".

He perdido todos los miedos que tenía antes. Ahora me da absolutamente igual que me critiquen. Aparte, confío mucho en tu profesionalidad, porque con otra persona no lo hubiera hecho.

¿Te has sentido defraudada por alguien de la profesión?

Sí. A raíz de lo de mi hermano hubo personas que no estuvieron a la altura a nivel personal. Aunque la mayoría de la gente sí ha estado conmigo. Tampoco le doy mayor importancia. En la vida, algunos se quedan y otros están de paso.

¿Has estado a punto de tirar la toalla en tu profesión?

Nunca completamente. He querido alejarme en algunas épocas para volver con las pilas cargadas. A veces, hay que dejar que el espectador descanse de nosotros. La tele es un mundo que me absorbe mucho.

¿Qué es lo más surrealista que te ha pasado en un plató?

Yo coordinaba el plató del programa de María Teresa Campos, y un día ella me dio un bofetón. Me pidió perdón, porque no era ni para mí. Pero vamos, que me lo llevé yo, aunque siempre con cariño. Ahora, la Teresa que veis es mucho más relajada.

¿Qué es para ti María Teresa?

La considero parte de mi familia. Ha sido una persona fundamental en mi vida, y cada vez que la he necesitado, la he tenido. Es mi referente profesional. La quiero muchísimo.

¿Qué es lo peor que han dicho de ti en televisión?

La madre de Mario Artiaga dijo que su hijo estaba fuera de 'GH' por culpa de la imbécil de Belén. Yo entiendo que los familiares se puedan sentir molestos, así que nunca me lo he tomado como algo personal.

También recuerdo que otra persona te llamó mediocre.

Sí, pero lo que diga esa persona ni puntúa. No le tengo ningún respecto profesional ni personal. Dijo que Lecquio y yo nos liamos en una cena del programa de Ana Rosa y que después me había dejado las bragas en el coche de Miriam Sánchez.

¿Con quién has tenido la bronca más acalorada en directo?

Con Niki, de 'GH'. Es la única vez que he perdido los papeles en televisión. Se metió con mi madre, que ya estaba enferma, y nos enzarzamos en una discusión que me sacó de quicio.

¿Crees que Niki es el peor concursante de 'GH'?

Junto a Aída Nízar. Aunque no la conozco personalmente, me parece que ha hecho mucho daño a mucha gente. Iván (el fan de Miquel Bosé de 'GH14') es una persona insoportable que hizo chantaje al programa, y de vez en cuando pierde los nervios y se le va la olla.

Hasta hace poco estabas todo el día enganchada a Twitter.

Completamente. Me está costando muchísimo desengancharme. Me pasaba unas diez horas conectada al día. Tenía más de 130.000 seguidores, pero he aca-

> "CUANDO COORDINABA EL PLATÓ DE LA CAMPOS, MARÍA TERESA ME DIO UN DÍA UN BOFETÓN. PERO ME PIDIÓ PERDÓN: NO ERA NI PARA MÍ"

bado anulando la cuenta por amenazas graves y, sobre todo, por insultos hacia mi hermano y hacia mi madre. Hay cosas que no se pueden consentir.

¿De quién recibías más ataques?

Los más bestiales venían de la familia de Sonia, de 'GH14', insultos muy graves que estoy planteándome denunciar. El padre colgó en mi Twitter la definición de tarada, paranoica, mercenaria y otra cosas muy graves. No entendieron que esto es un juego y su hija estaba concursando.

¿Tienes complejos físicos?

Yo tenía muchísimo pecho y de repente me empezó a menguar. No es que tenga un pecho feo, es que se me ha quedado pequeño. Me gustaría arreglármelo en el futuro.

¿Has pasado por la cirugía estética alguna vez?

Solo de la nariz. A los 18 años.

¿Ahora mismo tienes pareja?

No. La última la tuve antes del primer 'Gran Hermano'. Llevo 14 años sin novio. Mi vida cambió con 'GH'.

¿Pero ahora vas picoteando?

Hace más de dos años que no estoy con nadie. Ni un rollo, te lo juro. La mayoría de mis amigos son gays, conozco muy pocos heterosexuales. No estoy nada abierta en ese tema.

¿Y por qué te has retirado del mercado sexual?

Porque no hay ningún tío que me atraiga lo bastante sexualmente. El sexo es una cosa que en cuanto la dejas de hacer ya no la necesitas para nada. Sin embargo, cuando he estado enamorada, no podía dejar de tener sexo.

¿Has estado con mucho varón?

Con unos 20.

¿Pusiste los cuernos alguna vez?

A uno. Pero solo un poquito, y ya cuando tenía claro que lo iba a dejar.

¿Y a ti te los han puesto?

Sí. Me los puso el siguiente novio. Lo pasé fatal, porque seguí con él, aunque no le perdoné y acabé dejándole.

¿Qué no soportas de un tío?

Que no sea limpio. Me molesta el mal olor. En lo personal, que se sea desleal.

Hablemos de los seis grandes hermanos que posan contigo en las fotos. ¿Qué es lo que más te podría poner de cada uno de ellos?

De Eneko, que tiene un cuerpo perfecto. De Mario, su afición al tema sexual. De Juan Carlos, que es infinitamente tierno. De Edoardo, lo cariñoso y franco que es. De David, que tiene mucho morbo. Y de Alessandro, que respira sexo por todos los poros.

> "YO TENÍA MUCHÍSIMO PECHO Y DE REPENTE ME EMPEZÓ A MENGUAR. NO ES QUE TENGA UN PECHO FEO, ES QUE SE ME HA QUEDADO PEQUEÑO"

¿Por qué en 'GH' nunca salen imágenes de concursantes desnudos?

En España se tapan los desnudos para proteger su privacidad, pero en otros países, como Brasil, salen desnudos completamente. Me parece bien lo que se hace aquí, porque no puedes ver un desnudo en la tele a cualquier horario, eso no aporta nada al formato. En el primer 'GH' se escapó un plano del pecho de Ania. Tampoco se retransmiten en directo los confesionarios.

¿Qué te pone más del sexo contrario?

La boca, las manos y la voz son fundamentales.

¿Ya puede ser un cardo que si tiene buena voz va para adentro?

Si tiene esas tres cosas, y además tiene el pelo largo y es andaluz, ya me tiene ganada.

¿Eres de gustos clásicos?

Sí. Y además, los tíos me gustan con calzoncillos larguitos blancos de algodón. Ni slips, ni tangas, ni leches.

¿Has estado con algún famoso?

Sí, con varios, pero nunca se ha sabido.

¿Es verdad que te liaste con Arturo Requejo?

Sí, fue una tontería de una media borrachera que cogimos en una cena de Navidad, y nos dimos cinco besos. Pero no pasó de eso.

¿Con qué concursante de las 14 ediciones no te importaría acostarte?

Con Igor. Es un tío que me da mucho morbo, el típico tío del que te enamoras y después te dice que los líos te los has hecho tú. Tiene un gran atractivo sexual.

¿Siempre te han gustado cabrones?

Ha sido mi problema. Por eso he terminando pasando de los tíos.

¿Y por qué no le das una oportunidad a las mujeres?

No me gustan, aunque me encantaría poder abrirme en ese sentido.

Si fueras lesbiana, ¿con qué 'gran hermana' lo harías?

Noe, de 'GH12+1', me parece una tía muy atractiva. Y Lizfanny, de 'GH10', también.

¿Eres de gritar en el tema?

Muchísimo. Cuando me pongo, me pongo, soy muy escandalosa. Aunque en el tema

"CREO QUE IGOR DE 'GH14' ES DE LOS QUE ESTÁN MEJOR DOTADOS, PORQUE ANDABA TODO EL DÍA EMPALMADO Y SE LE VEÍA"

sexual soy muy cortada, siempre espero que lo haga todo el tío, me gusta más que ellos dominen la situación.

¿Lo has hecho en sitios raros?

Hace muchos años hice un completo en una cabina de teléfono, en el teleférico de Madrid y en los camerinos de Telecinco con un ex novio, Fernando Acaso, el amor de mi vida. Pero solo tocamientos...

¿Cuál es la escena de la historia de 'GH' que te ha puesto más caliente?

La de Arturo haciéndolo con Indhira tumbados en el suelo de la ducha. Él encima de ella, y como en el baño no hay cámaras, solo se veían las piernas de los dos.

¿Quién inventó el término "edredonig"?

Los concursantes. Aunque este año ha habido poco "edredonig", hay más "pajoning"(risas).

¿Ésta es la primera edición en que no se ha gastado ningún preservativo?

Creo que sí.

Eres muy amiga de Jorge Javier Vázquez, ¿habláis mucho de sexo?

Sí, es casi de lo único que hablamos. Él sabe todos mis secretos sexuales.

Cuéntame alguno...

Tenía un novio con el que no había manera de que lo hiciéramos. Estábamos todo el día en el coche dándonos el palizón y no quería que le tocara el miembro. Cuando lo hicimos, ya lo comprendí: tenía un micropene que no se le veía. Me quedé muerta. No pudimos hacer nada, y allí se terminó la historia.

Y con los demás, ¿has tenido suerte?

Sí, han sido impresionantes. Yo tengo un truco que casi nunca falla: me fijo en el número de pie, que va muy en relación con eso.

¿Cuál es el número de pie mayor con el que te has encamado?

Uno que tenía un 47. Era brutal, bestial.

Tú que lo sabes casi todo de 'GH', ¿quién de las 14 ediciones la tiene más grande?

Creo que Igor, de 'GH14', es de los mejor dotados, porque andaba todo el día empalmado y se le veía.

Espero que termines descalzando ese pedazo de número de pie en breve. Gracias, Ro.

Mil gracias a la Discoteca Tartufo Egoist Siglo XXI, donde se hicieron las fotos, y a su Director General, Antonio Guerrero, además de a Tony Parra y Víctor Paz, de Telegenia. Makeup Artist & Hair: Gino Mateus. Asistente de maquillaje y peluquería: Lisa Bodrug. Estilismo: Ángel Nimo y Pedro Sánchez. Nuestra especial gratitud a Luis Onofre. PL

GH 9
GH 14
GH 14

Julio y Becky se lo montan

JULIO 'EL FEROZ': "TÍOS HAY MUCHOS, PERO 'FEROZ', SOLO HAY UNO"

Julio 'El Feroz', expulsado de 'GH' por echarle un pelín de morro al asunto, prepara su retorno al ring televisivo. Para entrenar sus reflejos con las mujeres, tiene como sparring a Becky Sáez, vacilona y verdadera musa 'PL'. Ambos lo dan todo en un ejercicio de tensión sexual de los que piden un alivio urgente. TXT: MARC REVERTÉ. FOTOS: J.A. TOMAS

Antes de entrar en 'GH', Julio Granado ya era conocido en los círculos pugilísticos y por haber aparecido en varios videoclips. Poco acostumbrado a pasar desapercibido, El Feroz la lió gorda en 'GH12', urdiendo complots y explicándolos a cámara con feliz desparpajo hasta que la organización decidió expulsarle. Mirando atrás, Julio acepta que la expulsión fue justa: "Pido perdón y tal, pero tampoco maté a nadie. Estoy muy agradecido al programa por la oportunidad que me dieron. Cuando me expulsaron me sentí muy triste y frustrado, porque estaba convencido de que era un posible ganador". Dos años después, Julio sigue haciendo bolos y afirma que de lo mejor que sacó del programa es la amistad con Yago, a quien considera como un hermano y el mejor estratega de la historia del concurso. Así, mientras se plantea si volver o no al ring y saca adelante su discoteca en Benidorm, Julio piensa seriamente en regresar a la tele. Le deben una. "Me gusta, me hubiera encantado seguir ahí. Sé que hago subir la audiencia. Estoy convencido de que entro en cualquier reality mañana y lo gano". Menos seguro se muestra sobre su carrera como boxeador. No sabe si seguirá con ella: demasiadas distracciones. "Para algunos soy un dios y para otros un paquete. Pues ni lo uno, ni lo otro. Tenía carisma, era un gladiador", recuerda el alicantino, consciente de que todos parecen tener una opinión sobre él y casi nunca encuentra dos parecidas. "La verdad es que soy un tipo humilde y simpático. Eso sí, me hago respetar. A mí no se me chulea".

Sentado en su coche en un área de servicio de la barcelonesa Avenida Meridiana, Julio aparece casi dos horas tarde acompañado por Becky Sáez, la musa de 'Primera Línea' que parece que podría ser de las pocas mujeres capaces de domar a esta bestia feroz. Él no se deja y ella le vacila. Modelo, bailarina y una de las figuras más populares y sexys de la noche barcelonesa y marroquí, Becky pica al feroz, y el aludido responde a cada amago. Más que una entrevista, lo que sucede en el coche es una escena de 'Luz de luna'. Tensión sexual con ganas de volver a resolverse.

¿Cómo os conocisteis?

Becky: ¡Por Facebook!

Julio: En realidad nos conocimos en mi discoteca, Richard New Look. Más conocida como El Templo del Feroz.

B: Fui a ver a una amiga y ni siquiera sabía que él trabajaba allí.

F: La metí en la zona vip. Ella me contó que tenía un novio boxeador, hablamos de eso y nos hicimos amigos. Poco después, ella volvió para verme…
B: Coincidiendo con el día de los enamorados (tono vacilón).
Y claro, dormisteis en habitaciones separadas, ¿no?
B: ¿Se lo puedo contar? Dormí con él, pero él para dormir pone almohadas por medio, una especie de separador. No soporta que le toquen mientras duerme.
F: Me cuesta dormir si me tocan. Yo, mi lado … Si me tocan, se acabó el dormir y empieza ya otra cosa. A la hora de dormir, almohada; el resto, pues un poco de sexo. No jugábamos al parchís.
¿Conectasteis?
B: Sí, ¿no?
¿Cómo ha ido en la sesión de fotos que acabáis de hacer para nosotros?
F: Ha habido tocamientos.
Entonces, eso de que llegáis tarde por el tráfico es falso, ¿no?
F: Mira, el fotógrafo me ha dicho que le metiera la mano dentro del pantalón… y los dedos han querido irse. Me ha pedido que Becky notara la mano, y ella la notaba…
B: La notaba y me reía y todo, me hacía cosquillas.
Becky, ¿qué te ha sorprendido de 'El Feroz' en persona?
B: Cuado lo veía en la tele pensaba que estaba interpretando un papel, pero resulta que él es así en realidad.
F: Puedo parecer chulo y eso, pero tengo buen corazón. Soy algo mal hablado, pero es que Becky es demasiado pija y fina para mí.
Julio, ¿sigues boxeando?
F: Hace dos años que no peleo, pero el boxeo lo llevo en el corazón. Necesito volver a pelear, pero por circunstancias no sé si podré volver. Tengo cosas en la cabeza y me des-

> "SÉ QUE HAGO SUBIR LA AUDIENCIA, ESTOY CONVENCIDO DE QUE ENTRO EN CUALQUIER REALITY MAÑANA Y LO GANO", 'EL FEROZ'

EL FEROZ
JULIO GRANADO

"SOY DE LOS MEJORES CONCURSANTES DE LA HISTORIA DE GRAN HERMANO. SOY UN HISTÓRICO", 'EL FEROZ'

pista, no me centro. Lo que gano en un mes de concentración, lo pierdo en una noche de bolo, y eso en el ring se paga.

¿Cómo es El Templo del Feroz?

F: Mi padre era socio y ahí he trabajado hasta recogiendo vasos. Está en primera línea de playa, donde los garitos de moda, pero, claro, el mío es el que más triunfa.

A ti, ¿qué te pareció el local, Becky?

B: El garito, bien… Pero no fui porque pensara que estaba él ahí, no tenía ni idea.

F: Yo creo que sí sabía que se metía en la boca del lobo. Ella fue a buscarme.

¿Qué es lo que más os gusta del otro?

F: Me gusta su mirada. Y ciertas cosas que hace en la cama.

B: ¿Cómo dices?

Ha empezado bien, déjale seguir…

F: Me gusta su físico

B: ¿El qué?

F: Becky, la gente se queda con eso…

B: Como persona y eso, no te gusta nada de mí, ¿no?

F: Como persona, me caes mal… En serio, me parece buena chica, legal, de buen corazón. Una persona legal, pero choco con ella, es una tía difícil.

B: No quiere que fume.

F: Me da asco el tabaco. Hay duda ahí, hay cosas en las que no congeniamos…

Becky, ¿dejarías de fumar por él?

B: Se lo he dicho antes…

F: Sí, me lo ha dicho

No se deja de fumar por cualquiera…

F: Aunque dejara de fumar seguiríamos chocando. Yo no soy una persona hecha para la estabilidad sentimental, no llegó ese momento aún. Igual soy exigente y me cuesta encontrar a la mujer perfecta. Pero estamos conociéndonos, y lo que veo me gusta. Pase lo que pase, siempre habrá una buena amistad entre nosotros.

B: Parece que no me salgo del boxeo en la vida. Es el tercer boxeador con el que estoy. No me gusta cómo habla. Le falta protocolo y educación. Físicamente, me gusta. No me mola tanto tatuaje, pero luego me pone…

F: No le gustan mis tatuajes, pero la pongo cachonda. Cómetelo, ¿cómo te lo explicas? A ver, ¿qué más te gusta de mí?

B: Su forma basta de hablar la verdad es que también me pone…

F: ¿Qué te dije?

¿Por qué motivo discutís más?

B: El tabaco. Llego a su casa y me enciendo un cigarrillo en su habitación. ¡Toma!

F: Y en la cama, ¿qué?

B: Bien, ahí no discutimos.

¿El sexo fue bien desde la primera vez?

B: La primera vez siempre es algo raro.

F: Congeniamos, pero no fue bestial.

Becky, ¿qué pensabas de él cuando le veías en la tele?

B: Me daba morbo.

F: Pero si me querías follar desde el primer día… Mira, conozco a su ex, campeón de España y boxeador profesional, lo conocí en Mallorca y me cayó genial.

B: Llevo tatuado el nombre de mi ex. Ahora me voy a poner 'El Feroz' ahí (risas).

F: Si me lo curro, seguro que lo hace.

Imaginad que mañana os casáis, ¿cómo os veis en diez años?

F: Yo, ahora, no llego ni a lo seis meses…

B: Es que las dos partes deben ceder un poco… Si mañana me caso con él, lo primero que hago es darle clases de protocolo. Si lo

shock

que le falla es eso: cómo habla. Muy callejero. No se habla con las manos, hombre.
F: Yo le daría un poco de clase callejera, de la vida. Le falta esa chispa.
B: Mira, yo también soy muy de barrio. Pero me he pulido, por mi trabajo…
Deberían daros una serie. Seguid, seguid, como si estuvieseis solos…
F: Eres de barrio, pero te falta espabilar. Te faltan un par de veranos en El Templo. Tengo más calle yo.
¿Cuál es el peor y el mejor novio que habéis tenido?
F: Es que yo he tenido solo tres novias.
B: Él no sabe qué es eso.
F: Me salieron mal, porque no estoy con ellas, claro. Tengo buenos recuerdos de las tres, aunque fui yo quien decidió dejarlas. Llevo cinco años soltero y es lo mejor que he podido hacer. Creo que me quedo así hasta los 80.
B: Yo, con dos ex, fatal. Con uno, muy bien.
F: Yo sería el mejor, está deseándolo. Sería su sueño.
B: Tienes que mejorar mucho. Yo sí que sería tu sueño, una tía como yo, que sabe cocinar, cariñosa, trabajadora…
F: Mírala ahora… Y antes me pregunta si quiero ser su novio y me dice que dejaría de fumar por mí.
B: Lo del tabaco era broma.
F: No estás aún enamorada, pero te gustaría. Seguro que deja las cosas y se viene a Benidorm si se lo pido mañana.
B: Ni de coña, aquí tengo mi trabajo, tengo a mi gente…
F: Tíos podrá tener muchos, pero Feroz solo hay uno. Yo soy muy grande dando titulares. Soy de los mejores concursantes de la historia de 'Gran Hermano'. Soy un histórico. Cometieron una injusticia y no saben lo que perdieron.
¿Becky, tú entrarías en 'GH' si ahora mismo surgiese la oportunidad?
B: Pues mira, el otro día, precisamente, me lo propuso el mánager de un grupo. Me lo ha dicho un montón de gente. Dicen que encajaría muy bien allí. No sé, igual al final me decido.
F: Es difícil, pero sí podrías. Con tu forma de ser y tu físico, pasabas el cásting, fijo. Estás buena, eres madura, pija… Para 'GH' serías perfecta.
B: Si yo fuera tu novia, ¿aceptarías que entrara en el programa?
Me encanta que me hagan el trabajo…
F: Sí, aceptaría, porque a mí nadie me prohibiría nada, yo siempre hago lo que me sale de los cojones. Así que no puedo prohibir nada. Eso sí, si dentro haces lo que ha hecho en esta edición Miriam, cuando sales te encuentras con que he montado

> "BECKY LO TIENE PEQUEÑITO. NO SÉ DINIO O NACHO VIDAL CÓMO LO HARÍAN. NO PODRÍAN METÉRSELA"

diez orgías y he rodado tres escenas porno.
B: ¿Quién es Miriam? Es que no lo he visto. Estaba en Marrakech.
Julio, ¿quién te cae peor de 'GH'?
Tengo algo muy personal con Iván, el payaso de la edición de este año. Le odio por lo que habló de mí en la casa. Cuando le vea, le voy a explicar qué le hace un hombre a un "tolai" cuando este le falta al respeto.
Becky, ¿es Julio el ex 'GH' que más te pone, o hay otros?
B: No, no, él es el que más… Es verdad, ¿qué quieres que diga?
F: Claro, está bien eso…
B: Pero Julio no es con el primer 'GH' con el que me acuesto.
¿Puedes dar nombres?
B: No puedo, porque me mata…
F: Yo quiero decir que las suyas son unas de las tetas naturales más perfectas que he visto en mi vida.
Genial, seguid por ahí… Salgo a fumar.
B: Rectifica: son las mejores, mejores. Es súper orgulloso y no lo aceptará.
F: Eso de ser orgulloso es problema mío. No miento: digo que son unas de las mejores…
¿Top 10?
F: Sí, top 10.
B: ¿Y lo otro qué? ¿Cómo lo tengo?
F: ¿De sabor?
B: Pequeño… Lo tengo pequeño…
F: Sí, lo tiene pequeñito y hace mucha presión ahí al entrar. Yo soy un tipo de ni grande ni pequeña. Tengo 18 centímetros o así… Es verdad que cuesta entrar ahí. Yo no sé Dinio o Nacho Vidal cómo lo harían. No podrían metérsela.

Nuestra gratitud al gimnasio Survival Box de L'Hospitalet de Llobregat (www.survivalbox.es), donde se hicieron las fotos, y a su ccordinador, Ginés.
Maquillaje de Becky: Sandra Global Sitges (sandra.rp@terra.es).
Ropa cedida por la marca de material deportivo Shark. PL

PRIMERA LINEA

JULIO Y BECKY

Honor
JULIO

Leo Cámara

Confesiones del 'anti-tete'

"TENGO PENDIENTE UN TRÍO"

Mecánico y modelo, Leo Cámara rompe corazones en 'Mujeres y hombres y viceversa'. Su imagen de seductor sensato y sensible ha contribuido a reflotar la audiencia del programa y hace soñar a muchas mujeres. TXT: RUBÉN ROMERO. FOTOS: MAGNOLIA

La sombra de los abdominales de Rafa Mora es alargada. Tanto, que ha planeado por el plató de 'Mujeres y hombres y viceversa' durante más de tres años. Imitadores de pacotilla, exhibicionistas, ciclados, chulapones y malhablados han pisado el estudio con el indisimulado propósito de seguir los pasos del 'tete' por antonomasia. Hasta que llegó él: Leo Cámara, del mismo Levante que vio nacer a Rafa… y ahí se acaban las coincidencias. Leo es mayor que Rafa (tiene 33 años); parece más centrado (tiene dos hijas), huye de la chulería y resulta ser un tipo afable y muy educado. Es más: afirma sin rubor que su deseo al entrar en 'MYHYV' es encontrar el amor que perdió hace un año, cuando se separó de su mujer de toda la vida. Con semejantes mimbres, las espectadoras suspiran por sus huesos (y por sus bíceps). ¿Estamos ante el nuevo fenómeno televisivo? La audiencia lo dirá. Por esfuerzo, que no quede: en un descanso entre el rodaje en plató y una cita, Leo nos atiende mientras se come un bocadillo de tortilla de patatas.

¿Qué hace un tipo como tú en un programa como este?
Después de un año separado, vengo a buscar el amor. Lo bueno de venir a este programa es que conoces a chicas de toda España a las que de otro modo no llegarías a conocer.
Estarás de acuerdo conmigo en que el tronista más popular de los que han pasado por este programa ha sido Rafa Mora. Tu actitud es totalmente diferente de la suya…
Soy valenciano, pero lo de los "tetes" y los "nanos" no está en mi vocabulario. No va conmigo. Rafa Mora es un personaje público. Si se ha podido labrar un futuro a raíz del programa, pues me alegro por él. Habrá quien diga que su forma de ser o de pensar no es la más adecuada, pero esto es televisión y tienes que saber ver el juego que das.
Hace años fuiste portada de 'Men's Health'. Confiesa: ¿te tunearon a lo Pablo Motos?
Pues va a ser que no. Retoques cero. Y nada de estar 'ciclado' ni movidas de esas. Siempre me preguntan cómo tengo el cuerpo que tengo. Les digo la verdad, que no hago nada y que es mi genética, pero no se lo creen.
¿Eres consciente de que la imagen que se tiene del pretendiente o tronista de 'MYHYV' no es, precisamente, la de un tipo muy inteligente?
Por eso mismo estoy yo aquí, para cambiar un poquito el perfil del programa. Pienso que soy un poco diferente a lo que ha habido hasta ahora.
Define "diferente".
Por ejemplo, aún no me he quitado la camiseta en antena ni tengo pensado hacerlo, porque no es algo que me guste. Yo solo enseño el cuerpo por trabajo.
O sea, que no te vamos a ver los tatuajes…
Pues no. Además, hay tatuajes de los que me arrepiento: ¡cuando tenía 15 años me hice un Pegaso en la espalda!
¿Qué dicen tus hijas cuando te ven en la tele?
La pequeña tiene cinco añitos y solo ve a su padre. La mayor, de 12 años, lo primero que me dijo al ver el programa fue: "Papá, todas las que te han metido son unas chonis" (risas).
En tu vida profesional, eres mecánico: ¿puedes revelarnos si el mito del mecánico como icono sexual femenino es cierto?
Sí, en el taller las mujeres suelen entrar a ver si encuentran al típico mecánico sexy, manchado de grasa.
Te paras en un cruce y ves a una mujer

> "NO VOY A CRITICAR A RAFA MORA. ÉL SE HA LABRADO UNA IMAGEN: ESTO ES TELEVISIÓN, Y CADA UNO SABE EL JUEGO QUE DA"

LE GUSTA EL SEXO

"Pues sí, me encanta el sexo", afirma Leo. Aunque parezca una obviedad, hay que decirlo más. En cuanto a si es tradicional o innovador, el hombre parece decantarse por lo segundo. "Cuando tengo sexo con una mujer intento sacar partido a todo el momento que pasamos juntos. Hay que aprovecharlo todo y probar cosas nuevas".

UN ROSTRO CONOCIDO

A muchos les sonará de algo Leo Cámara, aunque no sean fans del tronismo. No en vano está más que orgulloso de uno de sus trabajos como modelo: "Era el rostro de un producto antialopecia de Shisheido que ponían justo antes de la carrera de Fórmula 1. Era un producto capilar. ¡Imagínate, un spot nacional que ven millones de personas! Me sentía muy orgulloso". Coches y mujeres parecen marcar la vida de este fan de Alonso que, sin embargo, no tiene vehículo de cuatro ruedas. "Le cedí a mi mujer mi coche cuando nos separamos, igual que el piso. Lo material no me importa. Ahora me desplazo con una moto de segunda mano pequeña, de 125, que era la que estaba de moda cuando yo era adolescente. Un capricho". Si en la televisión le va tan bien como parece, en nada podrá hacerse con otro buga: "Ojalá. La televisión es algo en lo que no sabes si vas a estar aquí mañana. Claro que me gustaría vivir de ella: me encantaría dejar de trabajar para pagar y empezar a trabajar para vivir".

despampanante y un coche imponente: ¿a dónde se te van los ojos primero?
A los dos sitios.
¡Eso no puede ser!
¿¡Cómo que no!? Es lo que dicen en la película '60 segundos': "¿Qué te gusta más, hacer el amor o robar un coche? Pues hacer el amor mientras robas un coche". Primero miraría y diría: "Joder, vaya pedazo de coche". Y después: "Joder, vaya pedazo de mujer".
O sea, que primero el coche…
Sí, claro (risas), en mi caso, sí.
¿Qué es lo más salvaje que te ha pasado con una fan?
Ir a ver el fútbol y, mientras ceno, una chica se me acerca y me dice: "Estoy viendo tu trono. Me encantas. Acabo de trabajar a las 11. Dime en qué hotel estás y voy a verte".
¿Y qué hiciste?
Pedí la cuenta. En este momento, no puedo porque me debo al programa. Además, la chica no me pareció gran cosa…
¿Qué tal con los consejeros?
Me llevo muy bien con Rafael Amargo. Fuera del plató es muy gracioso y simpático y está todo el día haciendo el payasete. Es una pasada de tío.
Ha afirmado ser bisexual: ¿no te habrá tirado los trastos, verdad?
¿Rafael? ¡Bueno, que se ande con cuidado que a lo mejor se los tiro yo a él! (risas).
En el sexo, ¿cómo te gustan las mujeres?
A mí me gusta que sean activas, que propongan cosas.
¿Que griten?
No, porque no me gusta que se entere el vecino de lo que estoy haciendo.
¿Tríos incluidos?
Es uno de mis sueños, como supongo que el de cualquier hombre. Está pendiente.
Fuera de fantasías, ¿cuál es tu dieta sexual semanal?
Cuando no estaba en el programa, una vez a la semana, o dos… Ten en cuenta que no tenía pareja. Ahora mismo es un tabú. Llevo un mes y pico de programa con el celibato y estoy que me subo por las paredes. Luego te meten en un jacuzzi con una pretendienta y lo pasas muy mal. ¡Pobrecita con la primera que me vaya, porque va a ser una noche muy larga! PL

> "EL SEXO AHORA MISMO ES UN TABÚ. LLEVO UN MES Y PICO DE PROGRAMA CON EL CELIBATO Y ESTOY QUE ME SUBO POR LAS PAREDES"

Gran Hermano catorce

Ya a la venta la revista oficial Gran Hermano

1 € POR SOLO

GH 14

REVISTA OFICIAL

NÚM. 15 • DEL 3 DE JUNIO AL 9 DE JUNIO DEL 2013 • 1,35 € CANARIAS

6 CONCURSANTES PARA LA FINAL

KRISTIAN

Nominado por no cortarse el pelo. De favorito, a posible próximo expulsado

LA FAMILIA Y UNA MÁS

Sonia, el señor Walls y Miriam, de compras por la capital

RANKING DE 'MACIZORROS'

Deleite solo para vuestros ojos

Otra victoria de Igor

LOS MONTOYA, ¡A LA CALLE!

- Primero fue Sonia...
- Después, los Montoya...
- y ahora le toca a Kristian

ADEMÁS: Fiesta de supermodelos ✚ Nos movemos a ritmo de Zumba® ✚ Especial caretos ✚ [illegible] del ojo de GH

POR SOLO 1,20 €

CADA LUNES EN TU QUIOSCO

EL RINCÓN DE VENUS

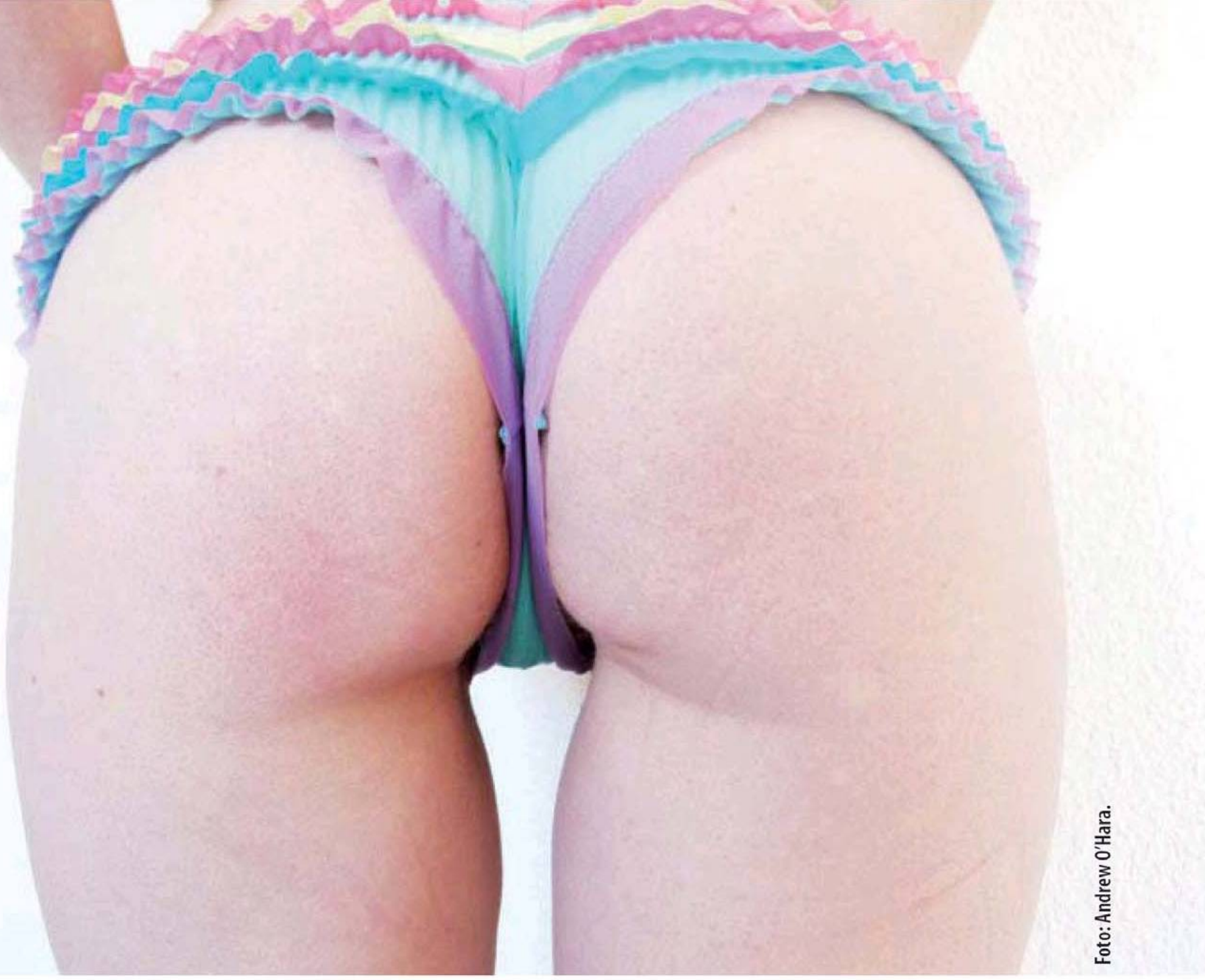


Foto: Andrew O'Hara.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deseéame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

UNA SUMISA MUY REBELDE

Me sentía muy traviesa vestida de colegiala mientras esperaba a mi profesor particular de castellano en el comedor de mi casa. No era nuestra primer clase, llevaba meses provocándole con mis "phaltas de hortografía" y él ya me había dicho que era la peor alumna que había visto en toda su carrera. Estaba orgullosa. Sin embargo, para esa clase, había decidido que, aparte de mi "kasteyanou de guiri", mi teacher tendría otras cosas que corregirme.

Cuando abrí la puerta, mi pobre profesor no podía creerse que hubiera decidido ponerme el uniforme. Vi una mezcla de deseo y temor en su cara, y eso me daba aún más ganas de provocarlo. Acto seguido nos sentamos en la mesa, y la clase empezó de manera formal, a pesar de mi disfraz ridículo. Aquel día tocaba estudiar la diferencia entre "ser" y "estar". Mi teacher arrancó muy serio con sus explicaciones, tanto que decidí que tenía que hacer algo para distraerle. De repente, abrí las piernas frente a él para que pudiera comprobar que, esta vez, se me había olvidado ponerme las bragas. "Entonces, yo estoy tu alumna y yo soy caliente. ¿Está correcto? ¿Es buen dicho?", le pregunté. A mi teacher no le hizo ninguna gracia. "¡Inclínate sobre la mesa!", me gritó. ¡Por fin! La verdadera clase empieza ahora, pensé. Así que, por primera vez durante todo la lección, hice lo que él me pedía. Me levantó la falda y me agarró las nalgas. Justo cuando empecé a disfrutarlo, vinieron los azotes. ¡Plas ¡Plas! ¡Plas! Suspiré. La mezcla de tensión y calor entre mis piernas fue una auténtica delicia, sobre todo, cuando noté su lengua. Después de lamerme un rato, volvió a azotarme. Cuando mis nalgas no podían más, le prometí que me portaría bien. Tenía que parar. Huelga decir que volví a equivocarme una y otra vez durante el resto de la clase, pero no hubo manera de enderezarme. Si quería lograrlo, iba a verse obligado a sacar su látigo de hombre.

Aún hoy sigo con mis clases muy particulares. Pero mis escasos avances no significan en absoluto que tenga un mal profesor. Para mí, la suya es la mejor educación que he recibido nunca. En el fondo, mi teacher sabe que no aprenderé la lección nunca, y tampoco quiero. Me encanta ser "inkorrejible".

"DE REPENTE, ABRÍ LAS PIERNAS FRENTE A ÉL PARA QUE PUDIERA COMPROBAR QUE, ESTA VEZ, SE ME HABÍA OLVIDADO PONERME LAS BRAGAS"

"DESPUÉS DE LAMERME, VOLVIÓ A AZOTARME. CUANDO MIS NALGAS NO PODÍAN MÁS, LE PROMETÍ QUE ME PORTARÍA BIEN"

Foto: Yuky Lutz.

TOP 5 REQUISITOS PARA JUGAR CON UNA SUMISA REBELDE

1. SSC
Todos los juegos tienen que ser sanos, seguros y consensuados. ¡Siempre!

2. PALABRA DE SEGURIDAD
Hay que acordarla antes. Rojo puede significar límite; amarillo, acercándose al límite.

3. DISFRACES RIDÍCULOS
Ayudan mucho para los juegos de rol. No tiene gracia ser una colegiala en vaqueros.

4. IMAGINACIÓN
Hay que tener mucha a la hora de castigar o recompensar a tus amantes.

5. HUMOR
Acuérdate de que solo es un juego y tiene que ser divertido. ¡Con humor y sin dolor!

VENUS IN FURS ENVIDIA DEL VIBRADOR

A algunos de mis amantes les da morbo verme usar mi vibrador. Sin embargo, otros se sienten amenazados por el aparato, y no entiendo por qué. Envidiar a un vibrador no tiene sentido. Es mejor aceptar la idea de que existen y de que no tiene sentido competir contra la tecnología. De acuerdo, los vibradores son una competencia desleal: siempre están duros. Además, existe en el mercado una mayor variedad de estos artilugios que de penes. Por ejemplo, los hay realistas, pequeños, grandes, con formas distintas, y todos con funciones y velocidades diferentes. Me pregunto cómo sería poder escoger un pene con los mismos criterios que utilizamos a la hora de comprar un vibrador. Y es que algo que me hace mucha gracia es cuando los hombres se asustan por el tamaño de mi juguetito. "¡Es enorme!", dicen. En realidad, rara vez (o nunca) se introduce entero, pero si estoy de humor sádico se me olvida mencionar este pequeño detalle.
Para superar la envidia irracional, debes entender que el vibrador puede ser tu amigo y tu aliado: es preferible que tu pareja utilice uno en lugar de buscar otros penes para esos momentos en que tú no das la talla. Incluso entre buenos amigos puede haber envidias, pero recuerda que siempre tendrás una ventaja sobre cualquier vibrador: por mucho que avance la tecnología, un vibrador no puede sentir.

La erótica del poder

ERECCIONES PRESIDENCIALES

Algunos de los grandes Napoleones de la política internacional llevaban su Waterloo en la entrepierna. De Strauss-Kahn a Berlusconi pasando por Clinton y el resto de grandes hombres arrastrados por sus bajos instintos, los escándalos sexuales son el principal ingrediente de la salsa rosa de la política. TXT: RUBÉN PUJOL. FOTOS: ARCHIVO

Junto con la elección de un hombre negro como presidente de la primera potencia mundial y la no tan risible amenaza de una guerra nuclear impulsada por un dictador de tebeo con un peinado demencial, uno de los acontecimientos políticos más importantes de los últimos años ha sido, estaremos todos de acuerdo, la caída en desgracia en mayo de 2011 del presidente del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn. Y no está del todo claro que este último sea el único de estos tres grandes momentos que responde a la urgencia irreprimible de aliviar una tensión sexual.

En el premiado documental 'Inside Job', Dominique Strauss-Kahn aparecía como un razonable reformista dispuesto a introducir una mayor regulación en los desmadres financieros que habían conducido hasta la actual crisis, pero, mecachis, su entrepierna llevó al traste su agenda. Y es que el sexo ha sido usado como arma política desde, por

lo menos, los tiempos de Salomé, pasando por Marco Antonio y Cleopatra, Rasputín y la zarina Alexandra (solo son rumores) Mata Hari o Julian Assange. Si, como sugirió Sigmund Freud ya a principios del siglo XX, nuestros actos están regidos por Eros y Tánatos, el sexo y la muerte, no tiene nada de extraño que también en la política jueguen un papel destacado las pulsiones genitales, así como los fetichismos, juegos de roles, la dominación, el engaño y, por supuesto, el muy cristiano arrepentimiento post coito.

"Se suele interpretar la promiscuidad como liberación de la carne y los deseos, puro disfrute de lo inmediato y lo elemental", argumenta Juan Francisco Ferré, académico y escritor, ganador del último Premio Herralde de Novela con 'Karnaval', una sátira inspirada en la figura excesiva de DSK. "Con los poderosos, todo adquiere un tinte de dominio y predominio social, de privilegios y lujos exclusivos al alcance de una minoría que se regocija en ellos. El sesgo varía", continúa. Así, quienes ostentan el poder o aspiran a hacerlo a menudo entienden el sexo como una prolongación del ejercicio del mismo. Lo hacía JFK, con sus escarceos de apenas un minuto (dicen) con medio Hollywood, incluida Marilyn Monroe, lo hacía Catalina la Grande y lo hacía Silvio Berlusconi en Villa Certosa con su corte de *velinas*. El poder excita, como explica Ferré, y la tentación de usarlo para fines sexuales se antoja difícil de resistir: "Masculino, femenino, blanco, negro, amo, esclavo, burgués, proletario, etc. El porno más interesante suele ser el que explota estas polaridades sociales y las pone al servicio del placer o del morbo. El poder es sexual en la medida en que nuestra libido, para estimularse, replica las jerarquías del orden establecido y goza al transgredirlas sin miramientos".

El escándalo por la culata

El bunga bunga como ideología política, un habano y dónde meterlo como asunto de estado o un vídeo erótico afanado en las redes sociales y convertido en programa electoral. Cuando el sexo y la política mezclan, se suele obtener un escándalo compuesto de mucha hipocresía, puritanismo y no poca afectación. Sin embargo, los efectos del desenfreno privado de las figuras públicas difieren en función de los valores que imperan en una determinada sociedad. El psicoanalista Fabián Ortiz rastrea los orígenes de esta disparidad en los pilares de cada cultura: "La cultura estadounidense, en relación con la política, está muy ligada a la idea de honestidad, en su sentido de decoro, de pudor. Carreras políticas prometedoras se acabaron de un día para otro porque los medios denunciaron una relación extramatrimonial o el consumo de alguna droga en la adolescencia. Europa, si a estas alturas se puede hablar de tal cosa como unidad, es diferente en ese sentido."

"PARA LOS PODEROSOS, EL SEXO PASA A SER UN LUJO MÁS AL ALCANCE DE LA MINORÍA A LA QUE PERTENECEN", J.F. FERRÉ

Siempre nos queda la opción de echarnos unas risas a su costa. ¿Aunque, no son más bien ellos los que se ríen de nosotros?

Es conocido que un hombre de moral supuestamente intachable, François Mitterrand, vivió una doble vida durante más de 30 años. Por no hablar de escándalos sexuales mucho más cercanos que han sido un secreto a voces durante décadas y que, solo ahora, saltan a la luz, y con categoría de anécdota casi simpática. Se da la circunstancia, incluso, de que en no pocas ocasiones lo que se pretende utilizar como una arma de descrédito político, en nuestra cultura, produce un efecto inverso y contribuye a alimentar la empatía hacia el objetivo del ataque. Es lo que ha sucedido con Olvido Hormigos y el vídeo erótico que iba dirigido a su amante. Pasado el oprobio inicial, el escándalo le ha valido a la popular —en cuanto a célebre, porque Hormigos fue candidata socialista— ex regidora de Yébenes (Castilla La Mancha, 6.376 habitantes) la participación en un reality de saltos de trampolín y una portada en 'Interviú', así como numerosas muestras de apoyo.

Sexo, popularidad y conspiraciones

El caso de Silvio Berlusconi se presta a un análisis bastante más revelador. Y es que a pesar de sus decadentes extravagancias, no fue la incontinencia sexual lo que apartó del poder al veterano multimillonario que presume de playboy, sino un suave empujoncito de la troika por su pésima gestión económica. Aún hoy, Berlusconi continúa exhibiendo su supuesta hombría como atributo político, y no son pocos los italianos que ven en él un reivindicable modelo de comportamiento masculino. Para Raquel Osborne, profesora titular de Sociología de la UNED, este hecho responde a un inquietante diagnóstico: "Berlusconi es un líder muy apoyado porque constituye un referente para un parte de la población: el que se ha hecho a sí mismo y es más listo que cualquiera. Es lo que muchos desearían ser. Es un reflejo de falta de vida propia y falta de cultura".

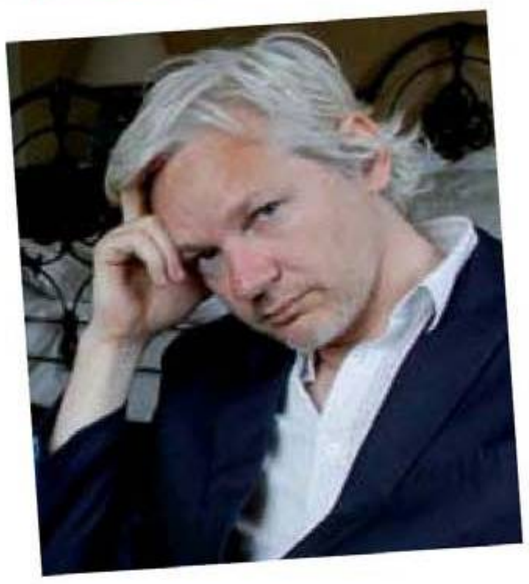
Mientras tanto, en la misma película Eliot Spitzer, fiscal general de Nueva York (y por tanto principal autoridad de persecución criminal sobre Wall Street), se queja de los impedimentos que encontró para perseguir las prácticas fraudulentas de los grandes bancos de inversión durante los años previos al crash. Hasta que un escándalo de prostitución le obligó a abandonar la política. En su caso, como en el de Strauss-Kahn, la idea de conspiración se antoja irresistible: "DSK representa la encarnación carismática de una clase que posee el dinero, la elegancia, el lujo, los privilegios y el refinamiento hedonista que, al menos

"SER COMO SILVIO BERLUSCONI ES EL DESEO OCULTO DE PERSONAS SIN VIDA PROPIA", RAQUEL OSBORNE

SARKOZY DEJÓ A LA NIETA DE ISAAC ALBÉNIZ POR UNA CANTANTE MELÓDICA Y ANTIGUA TOP MODEL.

DSK IBA A DEJAR EL FMI PARA SER PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, PERO SE LE CAYÓ LA TOALLA.

desde el siglo XVIII, se atribuyen a la casta dominante", explica Ferré. "Es un socialdemócrata convencido de su noble misión en la historia y, al mismo tiempo, un donjuanesco seductor de féminas. Un salvador de la economía europea y un presunto violador compulsivo. De hecho, la gratuidad de una gratificación sexual imprevista es lo que lo condenó al escarnio mediático. Eso lo transforma en un chivo expiatorio perfecto, tanto para el capitalismo como para los enemigos del capitalismo." PL



JULIAN ASSANGE, UN MUJERIEGO SIN ESCRÚPULOS, O UNA VÍCTIMA DEL IMPERIALISMO YANKI.

SILVIO BERLUSCONI, VIEJO VERDE O EL INCOMBUSTIBLE MACHOTE QUE TODOS QUERRÍAMOS SER.

OLVIDO HORMIGOS COMPARTIÓ SU INTIMIDAD CON QUIEN NO DEBÍA Y AHORA ES UNA ESTRELLA.

CLÁSICOS ATEMPORALES

BILL CLINTON

Sí pero no. El jocoso presidente de Estados Unidos debió enfrentarse a un proceso de impeachment —una reprobación que podía conducir a su destitución— no por los juegos sexuales con la becaria Monica Lewinsky, por entonces de 22 años, sino por haber mentido sobre los mismos en un juicio. Gracias a una serie de ingeniosos malabarismos verbales —había fumado marihuana pero no se tragaba el humo, y aunque le practicaron felaciones, aquello no constituía sexo—, Clinton se acabó saliendo de rositas.

JAVIER RODRIGO DE SANTOS

"Consulting de relaciones públicas y asesoramiento de imagen". Así camuflaba el por entonces teniente de alcalde de Palma de Mallorca, Javier Rodrigo de Santos, los más de 50.000 euros de dinero público que se gastó en saunas y prostíbulos gay. El concejal del PP, abiertamente contrario al matrimonio gay y ferviente católico, aseguró que la mayoría de ese dinero se lo había gastado en su adicción a la cocaína, y que era esta la que le generaba irresistibles "necesidades de sexo". En resumen, que lo único que podía hacer era "reconocer el error, pedir perdón y devolver todo el dinero".

SILVIO BERLUSCONI

Todo un experto en sobrevivir a la acción de la justicia, Berlusconi es capaz de negar su implicación en una trama de prostitución con menores incluidas convertida en alta diplomacia con el argumento de que no le encuentra la gracia al sexo sin la conquista, al mismo tiempo que afirma que las mujeres de izquierdas son más feas. Berlusconi, con bandana y maquillaje efecto bronceado, es el paradigma del "sugardaddy" que traslada a la política sus maneras decadentes y aún así arrastra las simpatías del pueblo.

ACHMED SUKARNO

Famoso por sus instinto depredador, al presidente de Indonesia (1945-1967) el KGB le intentó tender una "honey trap", uno de los trucos más viejos en el manual del espía, en una visita a Moscú. Unas rubias azafatas les sedujeron en el avión y ya en el hotel se enzarzaron en una orgía que los servicios secretos soviéticos grabaron con todo detalle. Cuando le enseñaron la película a Sukarno con la intención de tutelar su presidencia mediante el chantaje, este les preguntó si podían darle algunas copias más: no quería que ninguno de sus conciudadanos se perdiera su hazaña.

EL PERFIL

NATASHA YAROVENKO ¡VOTO A BRÍOS!

¿Cómo puede llamarse alguien Alatriste teniendo a su vera a una mujer como Natasha Yarovenko (Odesa, 1981)? Esta rubia de impresión e infinitas piernas era la que se dedicaba a jugar al Twister en la bañera con Elena Anaya en 'Habitación en Roma'. Mucha clase (y mucha flexibilidad). Antes estuvo en 'Hospital Central', pero no reparamos en ella hasta que la vimos sin bata. Enrique Urbizu ha pensado en Natasha para la serie 'Alatriste', que está preparando para Telecinco y que protagonizará Aitor Luna. El Siglo de Oro nos la trae al pairo, pero la letra, mejor que con sangre, entra con mujeres bellas.

TELEPROMPTERS

LA PIJA SE NOS ENFADA

Va de transgresora y desprejuiciada pero Lena Durham, la estrellita de la muy pretenciosa y siempre modernísima serie 'Girls', solo es una pija de tomo y lomo. Ahora la ha montado por la versión porno de su serie. Dice que ella hace "ficciones feministas", y que el porno es degradante porque convierte la sexualidad femenina en mercancía. En fin, Lena, tómate otro cupcake en Williamsburg y déjanos en paz.

ATRACÓN EN LASEXTA

Abrió fuego 'Con las manos en la masa' y luego llegarían los 90 de Karlos Arguiñano. El principio de siglo trajo a Sergio Fernández, el cocinero de los jubilados en 'Saber vivir'. Ahora parece que hemos llegado al cénit de la televisión gastronómica: 'Pesadilla en la cocina', 'Master Chef' y el próximo 'Top Chef', también con Chicote y David de Jorge, estrella de ETB en 'Robin Food'. Se corre el riesgo, y serio, de matar al espectador por indigestión provocada por empacho.

PAGANDO, LARA CANTA

Las nuevas ficciones de Antena 3 van a tener mucho ritmillo: en 'Lolita Cabaret', la Verbeke (en la foto) bailará en barra estilo 'Flashdance'; en 'Vivo cantando', La Trini vuelve a La Bamba, el karaoke de toda la vida después de fracasar en el mundo de la canción. Se pueden imaginar la calidad del repertorio, pero contando con Sandra Blázquez ('FoQ' y 'Tierra de lobos') habrá que verlo... con tapones en los oídos.

RINCÓN DEL HORROR

APATRULLANDO LA CIUDAD

Ya tardaba España en adaptar 'Cops', el reality más infame de la historia. 'Policías en acción' se titulará el engendro que va a estrenar LaSexta. Ya sabes: cámara en mano, y a correr detrás de los malotes acompañando a la pasma. ¿Nos mostrarán cómo le dan cera a los indignados?

¿NOS MOSTRARÁ LA VERSIÓN ESPAÑOLA DE 'COPS' A LA PASMA LOCAL REVENTANDO MANIS Y DÁNDOLE CERA A LOS DEL 15-M?

NUEVA ENTREGA Nº22 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE JULIO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº22

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

ESPIANDO A LOS VECINOS

En una tarde tonta surfeando la Red, Colomer descubre lo fácil que es piratear las webcams de tus vecinos. Ahora se debate entre la paranoia del vigilado y el morbo del vouyeur.

Hace ya unas cuantas semanas la policía detuvo a un informático de Zaragoza que había conseguido piratear, a través de las redes wi-fi, los ordenadores de un centenar de vecinos. El hombre aprovechaba sus conocimientos telemáticos para activar a distancia las webcams de las máquinas asaltadas y espiaba a los ciudadanos sin que estos se dieran cuenta. Así pues, se colaba en sus dormitorios, en sus despachos, en sus salones, y los observaba secretamente mientras se ponían el pijama, mientras trabajaban, mientras veían la televisión. Lógicamente, el hombre grababa las escenas más carnales, habiéndose encontrado en su ordenador vídeos con sus vecinas desnudándose, probándose ropa interior o, cómo no, tocándose.

***

Desde que leí esta noticia, no puedo dejar de ver mi ordenador como al enemigo. Miro el objetivo adosado al marco de la pantalla e imagino a un voyeur espiándome mientras escribo este artículo, mientras navego por internet o mientras, bueno, ya saben mientras qué. He investigado un poco y he comprobado que hay centenares de páginas web, e incluso vídeos de Youtube, que explican, de un modo harto sencillo, cómo piratear las webcams de tus vecinos, y desde entonces no me fío de ninguno de los inquilinos de mi inmueble. Cada vez que coincido con alguno de ellos en el ascensor, lo miro de reojo y busco en su actitud algún indicio que pueda delatar su afición al voyeurismo digital. De hecho, hay un vecino que, cada vez que coincide con mi mujer y conmigo en el elevador, esboza una sonrisa que me tiene frito.

***

Evidentemente, tampoco he dejado de pensar en la posibilidad de ser yo mismo quien me convierta en un cibermirón. Tengo un par de vecinitas que, ay, me encantaría conocer en la intimidad. La del tercero, por ejemplo, es una mocita veinteañera que me tiene loco, y la del quinto, ay ay, ay, es una mujercita cuarentañera que no puedo sacarme de la cabeza. En el siglo XXI la tentación puede ser más digital que analógica, ya me entienden, y de vez en cuando miro en mi propio ordenador el nombre de las redes inalámbricas disponibles mientras me imagino a quién deben pertenecer. Hay una que se llama 'Terroncito' y, rediós, dispara mi imaginación cada dos por tres.

***

Sea como sea, ahora mismo el terror a que me espíen a mí es superior a la tentación de espiar a otros y, desde hace un par de semanas, cada vez que enciendo el ordenador me bajo los pantalones, me doy la vuelta y enseño el culo a la pantalla con la intención de disuadir a mis espías. No sé si lo consigo, pero hay que reconocer que disfruto como un enano mostrando mis posaderas al mundo entero. Después, claro está, engancho un post-it frente al objetivo de la cámara y me pongo a hacer, ejem, lo que todos hacemos de vez en cuando frente al ordenador. PL

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

"HAY CENTENARES DE PÁGINAS WEB, E INCLUSO VÍDEOS DE YOUTUBE, QUE EXPLICAN, DE UN MODO HARTO SENCILLO, CÓMO PIRATEAR LAS WEBCAMS DE TUS VECINOS"

RED DE LETRAS

ISABEL ANDRADE

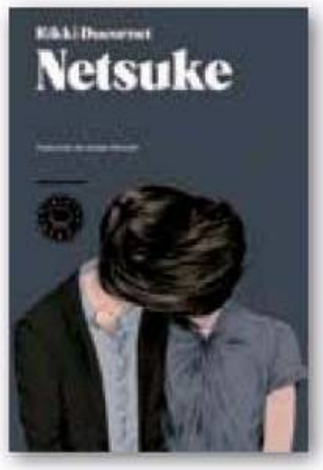
EL AUTOR DEL MES

WENGUANG HUANG

EL PEQUEÑO GUARDIA ROJO

Libros del Asteroide / 312 pgs. / 21,05 €

China es un gigante que nos fascina. Y para alimentar esa fascinación, ¿qué mejor que la novela de uno de los escritores chinos contemporáneos que mejor retrata la realidad de su país? El periodista y traductor Wenguang Huang vive actualmente en EE UU, y es en su nuevo lugar de residencia donde ha encontrado las herramientas para hacer ficción de primer nivel sobre China, su esencia y su historia reciente. La buena noticia es que lo ha hecho con humor y un toque de pimienta, poniendo el foco en una anécdota de tintes góticos: un niño debe custodiar el ataúd de su abuela, que odia la tradición comunista de ser incinerada. La vida de toda la familia empieza a girar alrededor de este cajón de madera prohibida por el sistema, arrastrando a sus miembros hasta la disfuncionalidad. Más detalles en librosdelasteroide.com.



RIKKI DUCORNET

Netsuke

Blackie Books / 168 pgs. / 18,90 €

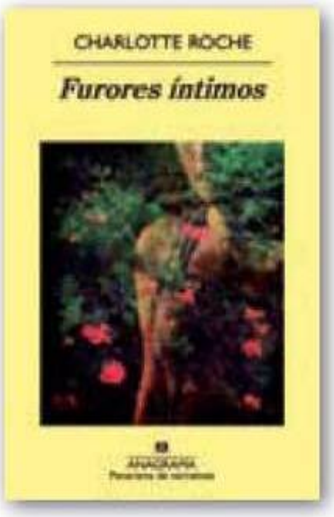
Octava novela y primera traducción al castellano de la que se dibuja con esta obra como una sorprendente narradora. De origen norteamericano, Ducornet, como las imágenes de la fotógrafa Sally Mann, está a punto de cruzar la línea con 'Netsuke'. La línea que separa lo turbador de lo ilegal. El protagonista es un psicoanalista que ha incorporado las relaciones sexuales a sus estrategias terapéuticas, transgrediendo una de las normas básicas de la profesión. A la trangresión inicial se van añadiendo crecientes cotas de maldad según avanzan las páginas. Ducornet retuerce los géneros con extraordinaria inteligencia, pasando del thriller al psicodrama, del minimalismo nipón a la extravagancia. Más, en www.rikkiducornet.com.

FRACTION

Shintaro Kago

EDT/ 144 pgs. / 24 €

Una propuesta no apta para inseguros. Kago no es solo un maestro del eroguru (subgénero pornográfico y hentai japonés que mezcla la sangre con el sexo y el gore), sino también un autor con una mirada salvaje. No en vano el cineasta Dario Argento ha inspirado algunas viñetas memorables de las historias cortas que forman esta edición. La que da título al volumen es un thriller sobre adolescentes mutiladas y asesinadas que pondría los pelos de punta al maestro del giallo. El propio Kago aparece en sus páginas, incorporando así su autobiografía al relato. Si sabes japonés, echa un vistazo a su blog: kagosin.exblog.jp.



FURORES ÍNTIMOS

Charlotte Roche

Anagrama / 288 pgs. / 19,90 € papel; 12,99 € epub

La propia autora asegura que no entiende cómo pueden escribirse novelas que no contengan sexo. Tras el éxito de 'Zonas húmedas', su anterior título, que vendió más de un millón de ejemplares, la alemana Charlotte Roche ha logrado distraer a editores y columnistas con algunas coletillas sobre la vida conyugal y los pantalones de yoga, pero su objetivo es darle la vuelta a los grandes éxitos de soft porn que arrasa en las librerías con un argumento que concilia las carnalidades extremas de los cuadros de Lucien Freud con la perversión europea de un Michael Haneke.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **DEPRISA, DEPRISA**

(Enviado por La Virgen de Fuencarral)

"Las ruedas no se movían, el semáforo había completado su bucle de color por lo menos cien veces. En el carril de su izquierda apareció un taxi rodeado por la nube de polución de quien rara vez cambia de aceite. Saltó al asiento de atrás y abrió el abrigo, decidida a aprovechar ese paréntesis de intimidad. Hizo ceder la cremallera con gesto ninja, y movió la melena como un rockero de peluquería para completar la escenificación del orgasmo más rápido del que haya sido testigo aquel asiento de vinilo. Obtenido el placer, saltó de nuevo a su propio asiento, a la espera de la siguiente luz verde".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

Los Vampire son de los que se duermen en los bancos, no en los laureles.

VAMPIRE WEEKEND

Modern Vampires of the City

XL / Popstock!

Adorados en su debut, respetados en la continuación de este, corrían el peligro de dejarse llevar por la euforia de su pop policromado y acabar aburriendo a un público que lo tiene muy fácil para encontrar a los nuevos favoritos de la temporada. Pero con 'Modern Vampires...', los neoyorquinos ratifican que son un grupo y no una anécdota o un fenómeno. Lo que hacen aquí es sinónimo de evolucionar, y aunque sigamos encontrándonos rastros de su ADN en algunas de las melodías, consiguen avanzar varias casillas sin caer en la impostura. Por eso, 'Everlasting Arms' es el sonido arquetípico del grupo macerado, y por eso también da gusto escuchar la envolvente 'Ya Hey', el rock & roll de 'Diane Young' y la reformulación de su propio sonido que hacen en 'Obvious Bicycle' y 'Step'. Todo un triunfo que consagra artísticamente a los neoyorquinos.

THE CHILD OF LOV

The Child of Lov

Domino / PIAS

Este chaval está en boca de todos. Tiene a Damon Albarn como padrino, que se encarga de producir algunos temas de este debut y de cantar en uno. Pero lo que realmente interesa de este jovenzuelo es que lo que hace es hijo espiritual y estilístico de Prince y D'Angelo, un soul electrónico pasado por el tamiz de un blanco que está aquí para dar muchas sorpresas. Basta con escuchar 'Give Me', 'Go With The Wind' o 'Call Me Up' para saber que es así.

VAN DYKE PARKS

Songs Cycled

Bella Union / Music As Usual

Nadie es más deliciosamente excéntrico que el viejo Van Dyke, una leyenda viviente que ha trabajado con Brian Wilson y hasta tuvo un cameo en 'Twin Peaks'. Ahora, Parks presenta su nuevo disco de estudio, un ejercicio musical que trasciende épocas y estilos y hace de lo clásico algo moderno. Como un musical de Disney compuesto por fans de Grizzly Bear, 'Songs Cycled' es fiel a las premisas de un músico que resulta imposible de clasificar.

SAVAGES

Silence Yourself of God

XL / Popstock!

Con un solo single se convirtieron en la gran esperanza indie. Ahora que han editado un álbum se puede decir sin miedo: Savages son la pera. Si bien es cierto que la herencia del postpunk ha sido revisada y divulgada a conciencia, han logrado que nada de eso importe, que el legado de Gang of Four pase a manos femeninas y que esto parezca 1979. La opaca agresividad de canciones como 'City's Full' deja claro que esto no es un revival, sino la puesta al día de un manifiesto musical.

STEVE MASON

Monkey Minds In The Devil's Time

Domino / PIAS

Mason es uno de esos artistas a los que hay que jalear siempre. Porque estuvo en Beta Band y porque lo mismo graba un álbum de pop electrónico que una colección de canciones meditabundas. 'Monkey...' es la reacción a un mundo en crisis falto de voces disidentes. Un disco conceptual unido por breves interludios y que va saltando de un estilo a otro sin restarle unidad al álbum. Mason ha grabado uno de los mejores discos del año.

KARL HYDE

Edgeland

Universal

Es obvio que sus colaboraciones con Eno han dejado huella, por eso el primer disco en solitario de la mitad de Underworld suena mucho más orgánico que sintético. Quien espere un disco de baile será mejor que pase de largo. Este es un álbum de canciones suaves y poéticas, algo que se pone de manifiesto desde el primer tema y que alcanza sus mejores momentos en 'Cut Cloud' e incluso en temas más rítmicos como 'Shoulda Been A Painter'.

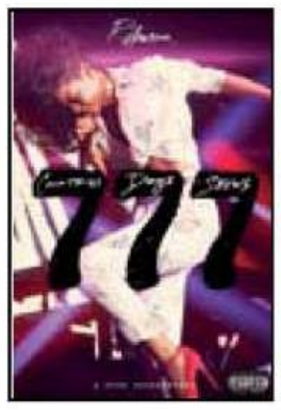
LIBRO + DVD

HABLO MÚSICA

George DuBose

Wonderland

DuBose trabajó a fondo con Ramones en la segunda etapa de la carrera del cuarteto. Sus fotografías acabaron en portadas de discos como 'Suburban Jungle' y 'Too Tough to Die'. En este libro recopila imágenes inéditas de aquellas sesiones y cuenta las anécdotas que las rodearon. El prólogo es de Glenn O'Brien, uno de los observadores más lúcidos de la era dorada del punk neoyorquino.



RIHANNA

777

Universal

Siete días. Siete países. Siete conciertos. Todo a bordo de un 777 que transportaba a la estrella, su entourage, una jauría de periodistas del todo el mundo y unos cuantos fans. El documental no es exactamente el que a muchos nos gustaría ver (ese viaje da para una película de Haneke hecha en colaboración con John Waters), auque sí nos da una idea de lo que debió ser ir en aquel avión.

TOP 5

BRAVO FISHER!

"Toda la infancia y la adolescencia cabreado porque nos mandaban a casa en cuartos, y de repente todo cambió en la final de la Eurocopa 2008".

Bravo Fisher! es el nombre de batalla del vallisoletano Guillermo Galguera. Con su segundo largo, 'El valle invisible' (Subterfuge), refina su mezcla de indie y electrónica en un ejercicio conceptual sobre la búsqueda interior y la redención.

1. 'Drive', de Nicolas Winding Refn y 'A Real Hero', de College feat. Electric Youth. "Peliculón y temazo. Todo un universo contenido en una hora y media; imágenes perturbadoras y una banda sonora espléndida. La canción aún hace que se me encoja el corazón".

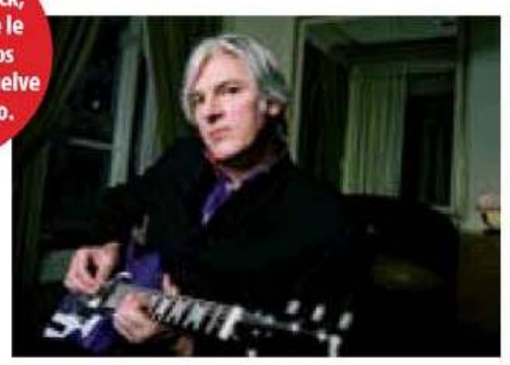
2. 'Lost'. "¿Perfecta? Ya sabemos que el guión desbarra. Pero nunca antes me había levantado del sofá y le había aplaudido al televisor".

3. 'España 1 – Alemania 0: Final Euro 2008'. "Toda la infancia y la adolescencia cabreado porque nos mandaban a casa en cuartos (a veces injustamente) y de repente todo cambió en ese encuentro. Un partido para el recuerdo".

4.Stanley Kubrick. "Me encantan todas sus pelis pero mi favorita es 'Senderos de gloria'. La vi siendo muy niño y me quedó grabada la escena final; me producía mucho desasosiego ver a esos soldadotes llorar mientras cantaban".

5.'Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí'. "Este microrrelato de Augusto Monterroso me lo contaba mi padre cuando era niño. Y fue él quien me regaló el gusto por la literatura".

CONCIERTOS



Robyn Hitchcock, el hombre que le susurraba a los micropuntos, vuelve con gran disco.

OF MONSTER & MEN

17 de junio, Madrid, La Riviera.

ROBYN HITCHCOCK & THE VENUS 3 + PETER BUCK BAND

19 de junio, Barcelona, La 2 del Apolo; 20 de junio, Donosti, Intxaurrondo; 21 de junio, Zaragoza, Sala López; 22 de junio, Madrid, sala por confirmar.

THE DELTA SAINTS

25 de junio, A Coruña, Mardi Gras; 26 de junio, Cangas, Sala Son; 27 de junio, León, sala por confirmar; 28 de junio, Avilés, Centro Niemeyer; 29 de junio, Las Palmas de Gran Canaria, The Paper Club; 30 de junio, Lleida, Café del teatre; 2 de julio, Zaragoza, La Ley Seca; 3 de julio, Bilbao, Kafé Antzokia; 4 de julio, Barcelona, Razzmatazz 2; 8 de julio, Santander, Black Bird Club; 9 de julio, Madrid, El Sol; 10 de julio, Cádiz, Supersónic; 11 de julio, Estepona, Louie Louie; 12 de julio, Valencia, Loco Club; 13 de julio, Los Alcáceres (Murcia), Dock Festival; 14 de julio, Castellón, Pub D'leyend; 16 de julio, Valladolid, Porta Caeli; 17 de julio, Orense, Sala Berlín.

BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND

26 de junio, Gijón, El Molinón.

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

28 de junio, Madrid, Malafest; 29 de junio, Valencia, Wah Wah.

CROSBY, STILLS & NASH

8 de julio, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes.

THE LUMINEERS + SIMONE FELICE

10 de julio, Sala Razzmatazz.

SINKANE

11 de julio, Madrid, CA2M; 12 de julio, Barcelona, La [2].

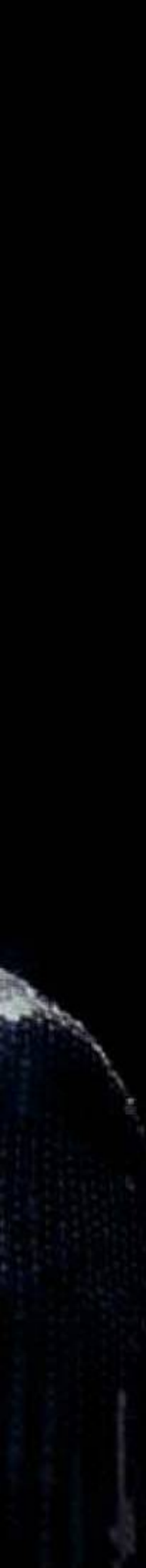
FANFARLO

19 de julio, Alburquerque (Badajoz), Contempopránea; 20 de julio, Barcelona, Bona Nit.

DAFT PUNK

EL FUTURO DEL PASADO

El nuevo disco de los robots franceses es el álbum con el que soñaba la industria del disco desde que apareció Napster y les fastidió el invento. Un disco ambicioso, lleno de colaboradores de postín y lanzado con una campaña de márketing apabullante. TXT: MARC REVERTÉ



Es el acontecimiento discográfico más importante del último lustro. El disco que va a salvar a la industria, el producto que ha vuelto a hacer creer a los ejecutivos en la importancia del márketing, en que la fecha de lanzamiento de los álbumes aún es relevante, que existe público masivo para productos de abierta vocación comercial pero con una enjundia no vista en las listas de ventas desde el advenimiento de las divas y los vocalistas adolescentes y tuiteros como únicos vehículos posibles para movilizar a la humanidad con una canción. Se trata de 'Random Access Memories', el nuevo disco del dúo francés Daft Punk. "¿Presión? No, qué va. Todo esto es bueno. Es un disco humano, como los de antes, pero no es un disco retro", comenta Thomas Bangalter, que de los dos del casco es el más alto. El pequeñín es Guy-Manuel de Homem-Christo, y llevan juntos haciendo música desde hace 20 años. Primero, como un algo patoso combo punk. Más tarde, como el dúo que regeneró la música de baile, convirtió las tendencias electrónicas del underground en comestibles para el gran público, predijo el revival de los 80 y se convirtió en la banda obsesionada con el anonimato más célebre de la historia. Hoy presentan un disco de 75 minutos que ha tardado cinco años en grabarse en estudios repartidos por medio planeta y en el que colaboran desde mitos del funk como Nile Rodgers a iconos de la alternatividad actual como Panda Bear (Animal Collective), pasando por clásicos de la banda sonora como Giorgio Moroder o renovadores del r'n'b del calibre de Pharrell Williams. Pharrell se encarga de ponerle voz a 'Get Lucky', el primer y ubicuo single del disco, el tema que batió el record de escuchas en un día en Spotify. Según cómo te coja, el disco puede parecerte una empanada rellena de todos los estilos que odias (funk, rock progresivo, rock de la coste Oeste, electro verbenero) o un osado y ambicioso salto al más allá de la creatividad.

"Todo esto, aunque parezca ahora increíble, empezó con mil dólares", recuerda Thomas. "Poco a poco se fue financiando, hasta costar lo que finalmente costó, que no lo voy a decir. El tema es que es un disco original, porque es un álbum experimental hecho con dinero. Hoy día, la gente que experimenta lo hace en su casa, y los que tienen presupuesto no arriesgan. En eso somos distintos. Hemos arriesgado, con dinero y con seres humanos. Porque otra peculiaridad es que lo nuevo se hace con ordenadores, pero los ordenadores no son instrumentos, y casi siempre fabrican música que se escucha mejor en otro ordenador. No queríamos eso".

La gran cruzada de Daft Punk en este álbum es la respuesta ante la deshumanización de la música de baile. Para ello, además de contar con gente de carne y hueso, se han provisto de un discurso humanista suficientemente bien elaborado como para no contradecir su pasado. Después de todo, estamos hablando de los tipos que pusieron de moda de nuevo el vocoder y universalizaron el uso del autotune. Eso sí, cuando se les comenta su influencia en lo que hoy llamamos EDM, que no es más que música electrónica estadounidense para las masas que ignoran el esplendoroso pasado forjado por los pioneros del house de Chicago o el techno de Detroit, los franceses, actualmente afincados en Los Ángeles, arquean la ceja. "Buuufff... No sé. Me parece que lo que hace esta gente es coger cosas que estaban de moda hace diez años y convertirlas en una fórmula. Nosotros supimos tras nuestro último disco que habíamos exprimido la fórmula hasta el límite y tocaba cambiar el rumbo. Espero que esta gente de la EDM pronto se dé cuenta de que ya ha habido suficiente", sentencia Bangalter, quien se propone a sí mismo como ejemplo a seguir para todo aquel que esté harto de su propia sombra tras 20 años haciendo música. "Es muy raro que una banda que lleve dos décadas en este negocio saque sus mejores discos. Hemos luchado contra esto. No nos asustaba el reto de sacar lo mejor de nosotros a estas alturas, pero sí es cierto que es algo que ha llevado su tiempo". Y su dinero. Y su márketing. Y su... PL

> "ES RARO QUE UN GRUPO SAQUE SUS MEJORES DISCOS TRAS 20 AÑOS JUNTOS. HEMOS LUCHADO CONTRA ESO", THOMAS BANGALTER

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

El primer anuncio apareció en una pausa del célebre programa de la televisión estadounidense 'Saturday Night Live'. En las pantallas del escenario del festival Coachella, otro aperitivo. Luego, anuncios con la firma de moda Saint Lauren París y, finalmente, escuchas del disco para invitados en lugares tan emblemáticos como el barcelonés MACBA.

“NO MOLA NADA COMPARTIR TU MIERDA, PUEDES HACER DAÑO”

Cuando tiene un trato, se lleva lo suyo pa’ su saco. Esta vez. La Mala ha hecho un pacto con el diablo para estar más bella que nunca y otro con su musa para lanzar el disco que este país necesita. Generosa que es la chica. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: UNIVERSAL MUSIC

Cada día que pasa está más guapa y suena más cabreada y segura de sí misma. La Mala Rodríguez edita ahora, un año después de anunciarlo, ‘Bruja’, el álbum de hip hop que este país pedía a gritos. Y es que La Mala es toda una estrella, además de la mujer más influyente de la música nacional.

¿De verdad va a salir ya el disco?

Que sí, que ya está, hombre. Llevo toda la mañana escuchándolo y muy contenta estoy.

¿Por qué se ha retrasado tanto?

Inicié un proceso en plan: “Vamos, arrancamos”. Se lo conté a todo el mundo. Y nada, que no salió. Entonces pensé que hasta que tuviera el trabajo listo me callaba. Me emocioné, porque había empezado a currar por mi cuenta, sin decir nada a nadie, y me encontré con mucho material. Pero hay que hacer la cosas de otra manera. Todo el mundo me pedía tiempo, que tomara eso como una maqueta, que estudiara el material y le diera una vuelta. Mira, para una vez que hago algo de un tirón, me paran, me piden que eche cabeza.

A pesar de los retrasos, ¿ha sido divertido grabar este álbum?

Hombre, la esencia es la misma. Amigos vienen, amigos se van y dejan sus músicas, yo paso mis letras. Pero, como siempre, hay momentos que no son divertidos. Esto es como un matrimonio: hay veces en que debes simplemente tirar para delante, no jodas. Me da rabia esa idea de que esto tiene que ser fantástico, y si no lo es, es que algo está mal. Las cosas no funcionan así. Esto es un compromiso que tengo con una decisión que tomé: hacer música. Voy a por todas pase lo que pase. No tiene por qué ser todo el rato maravilloso.

El mundo ha cambiado mucho, en casi a todo a peor, desde tu último disco. ¿Qué querías contar esta vez?

No he pensado en mensajes ni en temáticas, yo no soy así. Simplemente, expreso emociones con palabras. Describo, muestro dibujos, juego con las figuras que hago y entonces, al final, queda un cuadro que transmite una emoción. Si me trato de fijar un tema, lo paso mal. Cuando veo a otros artistas que usan eso como la chispa para arrancar, me quedo fascinada. Es increíble cómo se plantean eso de “la redacción de hoy es el uso del anticonceptivo en Nigeria”. Soy muy dispersa, y a lo mejor, menciono algo de eso en un verso.

¿Cómo es trabajar contigo?

No sé… Bueno, mi personal de sonido confía en mí, sabe que tengo oído y que, aunque no sé explicarme muy bien, me estoy enterando de todo. Me gusta cuidar los detalles, no la cochinada. No es rollo maniático, en plan este cuadro lo quiero más a la derecha. Yo creo que está bien trabajar conmigo, tengo una visión muy clara. Solo odio trabajar con gente poco segura y cutrecilla. ¿Cómo voy a ponerme en manos de alguien que no sabe cuidarse a sí mismo?

¿Funcionas mucho por intuición?

Sí, en especial en saber cuándo están acabadas las canciones. Ha pasado con un par de temas que te das cuenta de que, a veces, lo que falta es que sobra algo. Y eso debes sentirlo. No sé, ¿quién ganó, el ordenador o Kasparov? Ganó la máquina, ¿no? Qué voy a hacer. Soy humana. Si no… nada, que haga el disco la máquina.

"CUANDO YO DIGO "TÚ ERES MI PUTA", TE LO DIGO PORQUE LO PIENSO Y LO SIENTO CON TODAS LAS CÉLULAS DE MI CUERPO"

Tienes cada vez una imagen mejor cuidada, pero en muchos aspectos tus letras son cada vez más crudas...

Es que el arte no tiene por qué ser bonito. Por otro lado, tampoco mola compartir tu mierda, porque igual haces daño. Soy una persona sensible y presto atención a los detalles. Por eso, cuando yo digo "tú eres mi puta", te lo digo porque lo pienso y lo siento con todas las células de mi cuerpo.

¿Quién tiene un mayor compromiso con la sociedad, María o La Mala Rodríguez?

Creo que María. No hay que ser artista para estar comprometido. Es como el tema de la política: no entrar sería de idiotas. Estamos o no estamos. Antes que artistas somos personas. El que no quiera estar en esta sociedad, que se vaya a vivir debajo de un puente.

¿Qué le falta a España para salir de esta?

Necesitamos otros valores, no solo el yo me enriquezco y que les den a los demás. Tengo ganas de que haya justicia. De que la gente pague de verdad por lo que ha hecho.

Te mueves por muchos lugares, México, Barcelona, Sevilla... ¿Es más importante de dónde vienes o hacia dónde vas?

Lo segundo. Cuando estoy en España vivo en Barcelona. Me siento muy bien en Cataluña y entiendo la idiosincrasia...

¿Comprendes que haya catalanes que se quieran ir?

¿Adónde? ¿A Francia?

No, que se quieran marchar de España...

¿Independizarse? Claro que lo entiendo. Yo lo entiendo todo. Tengo una capacidad de comprensión y entendimiento muy grande. Puedo entender cosas que no tienen ningún sentido. Esto lo comprendo perfectamente, lo que no comprendo es que Esperanza Aguirre haga las cosas que hace. PL

LA RATA CABRONA

Uno de los primeros temas que se filtraron de 'Bruja' es 'La rata', que contiene la ya célebre frase "el presidente cabrón está ahí porque lo hemos votado". El tema, airado y furioso, nació en una habitación de hotel en México, iba a aparecer en un álbum benéfico por las víctimas del Katrina y, al final, acabó siendo el primer sinlge de 'Bruja' y la canción que más va a dar que hablar y pensar este año en la un tanto pacata música española.

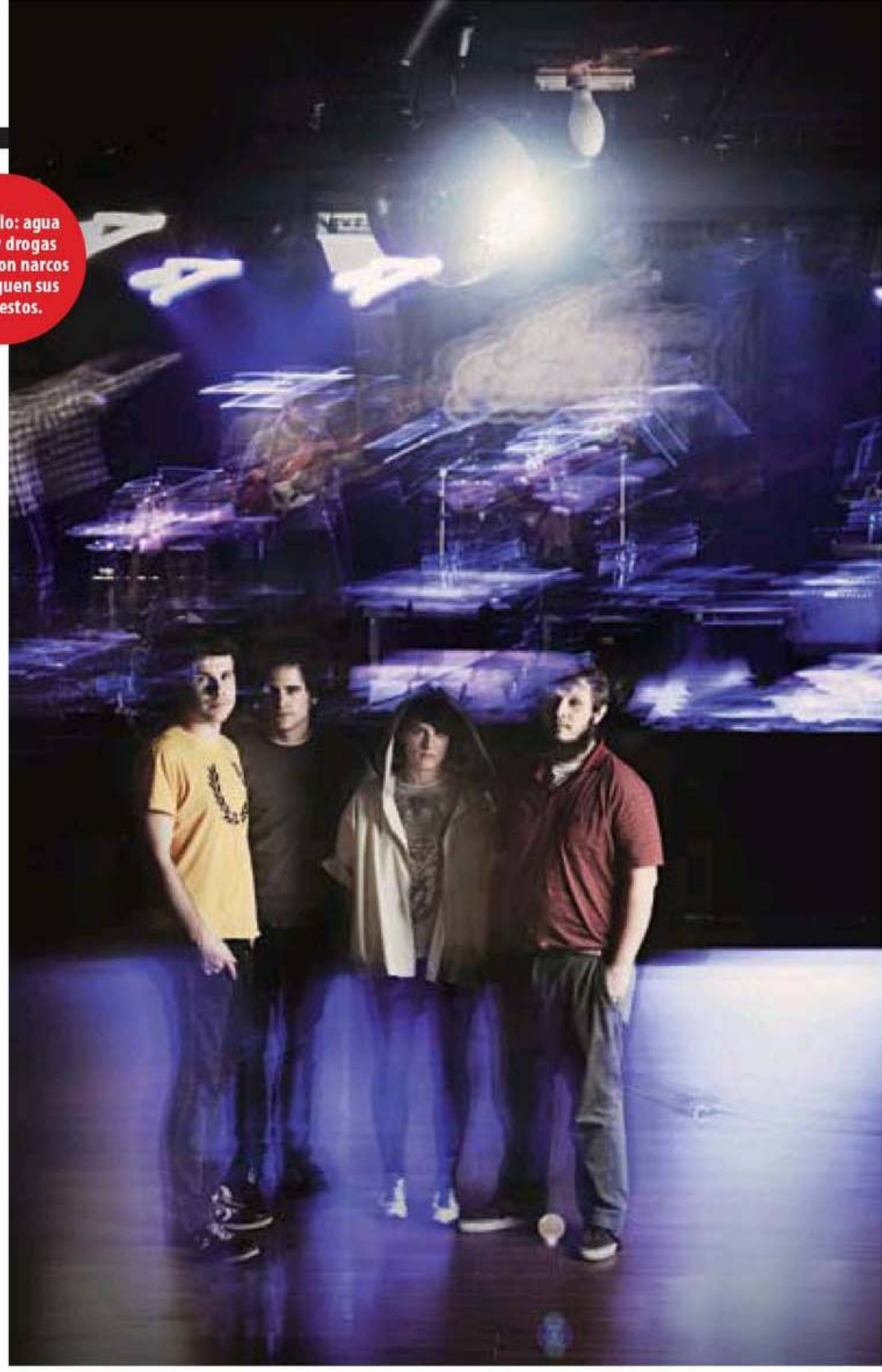
TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

“TODO ESTÁ JODIDO EN ESPAÑA”

Socarrones, reivindicativos y con nombre de canción de New Order, presentan ‘Victoria mística’, el que dicen es el mejor disco de sus diez años de carrera, y nos hablan de piratería, del PP y hasta de Barón Rojo. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: ARCHIVO

Los grupos españoles son como los nuevos vinos: en cualquier ciudad o aldea te sale uno con diseño moderno, aroma embrigador y cuerpo de jota. Hablamos con Rodrigo (guitarra y voz), de TAB, a la espera de la salida de su flamante tercer disco.

¿Qué trae de nuevo este último disco que podáis explicar en un tuit?
Canciones de rock and roll por un tubo.
A punto de cumplir diez años, ¿qué pensáis que habéis ganado y perdido en esta década como banda?
Diez años de ensayos y conciertos solo pueden hacerte mejor. Si no, me hubiese retirado. El que diga que nuestros conciertos de hace cinco años eran mejores, miente.
Tras un comienzo arrasador se diría que os habeis instalado en la mitad de la clasificación. ¿Esperáis volver a dar el pelotazo con este disco?
Para empezar, esto no es fútbol. Segundo, ‘Año Santo’ es mejor que el primer disco, y nuestro muy próximo ‘Victoria mística’ es mejor que ‘Año Santo’. Además, nuestro público no ha hecho más que crecer desde el primer disco. Me gustan algunas bandas y otras no, pero no quiero ordenarlas en listas adolescentes. Creo que todos los buenos tienen algo que los diferencia de los no tan buenos.
¿Cuál es vuestro festival favorito?
El Primavera Sound. O cualquiera que haya contado con nosotros y en el que estén las cosas bien hechas, que son muchos. Llevamos seis años tocando en festivales y salas sin parar, así que hemos visto de todo.
Contadme dónde han sido vuestros mejores conciertos y por qué.
Es complicado. Pero muy recientes te diría el que dimos en la Ochoymedio de Madrid hace dos semanas y el que dimos hace dos días en A Coruña. En este último tuvimos el placer de que Jorge Ilegal tocase con nosotros dos canciones nuestras y nosotros tocamos con él dos de Los Ilegales.
¿Qué tal México?
Hemos hecho ya tres giras por allí. Cada una de ellas fue distinta por diferentes motivos. Pero en México siempre nos va bien. Esperamos volver cuanto antes, tal vez después del verano.
¿Además de New Order os gustaban los menage a trois o lo del nombre era solo por quedar modernos?
Siempre nos gustó ir de modernos siendo de un paraíso agrícola y marisquero como es Abanqueiro, el lugar de donde vinimos. Pero solo para dejar en mal lugar a los supuestos modernos de las grandes capitales.
¿Cómo va la guerra de sexos dentro del grupo?
¿Qué guerra de sexos? Eso no existe entre nosotros.



Triángulo: agua gratis y drogas legales con narcos que paguen sus impuestos.

¿Quién de vosotros liga mas?
Ninguno, somos shaolines del rock.
¿Es bueno mezclar las relaciones personales con el trabajo?
Es que nosotros no lo tomamos del todo como un trabajo, ni lo separamos de la vida personal. Nos dedicamos a la música 24 horas al día. Incluso cuando salimos por ahí, siempre estoy ojo avizor por si puedo quedarme con algo.
Una peli, un libro, una serie y un videojuego que os hayan fascinado..
'La cueva de los sueños olvidados', de Werner Herzog; la serie de libros de divulgación histórica de Asimov; 'Utopía', la serie, y los siete primeros juegos y medio de la saga 'Ultima' de Richard Garriot. En concreto, 'Ultima VII: The Black Gate'.
¿En 2013 se puede vivir aún de la música en España o hay que buscar alternativas para llegar a fin de mes?
Nosotros vivimos de ello, y sin necesidad de hacer rock de autor adolescente orientado a cuarentones. Tal como están las cosas, es igual de jodido que en cualquier otro sector. Todo está jodido en España.
¿Cuál es vuestra idea de negocio ahora que la piratería manda?
Nuestra discográfica saca las novedades a 10-12 euros, lo que cuestan uno o dos cubatas en un sitio de esos de moda. Pero por algún extraño motivo mucha gente se agarra a que la cultura debe ser libre y gratuita. Mis cojones. Gratuitas deben ser el agua, la vivienda y la comida. Y después, si tal, ya hablamos. Nosotros tardamos una media de tres años en sacar un disco, y lo vendemos después en las tiendas por 10 euros. Aún así, yo no tengo ningún problema en que se lo bajen, la verdad, pero sí me jode que multinacionales como Mega, Google o Telefónica ganen dinero con contenidos que no les pertenecen. Y la gente aplaude. Nosotros, y la mayoría de gente que se dedica a la cultura, hacemos esto de forma artesanal. Y mucha gente aplaude que nos aplasten. Muy buen rollo todo eso.
¿Que pensáis del 21% de IVA cultural?
Pues que es una revancha del gobierno hacia el sector cultural. Y de paso, si consiguen que la población sea más cateta, mejor para ellos, así no tienen que dar respuestas y potencian el catolicismo.
¿Deberían legalizarse las drogas?
¿No necesitan recaudar impuestos para disminuir el déficit? Pues ahí lo tienen. La gente no va a consumir más o menos porque sea legal o no. Además, cuando en estas cosas está el estado detrás, siempre es calidad máxima. Se acabaría el corte chungo, la ficha, la mafia, y el estado recaudaría millones y no tendría que joder tanto al paisano.
¿Os invitan muchos narcos a dar paseos en su yate?
Nunca he ido en yate. Como mucho, en barco *bateeiro*.
¿El nacionalismo mola?
Si el nacionalismo es chovinismo y xenofobia, no. Si es luchar por una cultura propia, que mucha gente no entiende que en Galicia no tenemos la misma cultura ibérica que, por ejemplo, en Cuenca, y luchar también para que mis impuestos se vean reflejados donde vivo, sí.
¿Tienen derecho los afectados de los desahucios a practicar el escrache?
Yo creo que no se trata ya de derechos: es instinto de autoconservación. Los estados, que deben posicionarse siempre al lado de los ciudadanos e intervenir cuando los derechos de estos están siendo mutilados, se posiciona como perrillo faldero de las mutinacionales.
¿Qué os parece que se prohíba otra vez el aborto?
Que todo lo que sea quitar derechos ganados razonadamente en su momento está mal hecho. Este debate ya existió cuando se aprobó la ley, ¿no? Recordemos que el PP en su día no apoyó ni el divorcio, colega.
¿Os gustaría llegar a los 70 sobre un escenario, como los Stones?
Me gustaría llegar a los 70 a secas. PL

> "¿LA CULTURA DEBE SER LIBRE Y GRATUITA? MIS COJONES. GRATUITAS DEBEN SER EL AGUA, LA VIVIENDA Y LA COMIDA. Y DESPUÉS YA HABLAMOS"

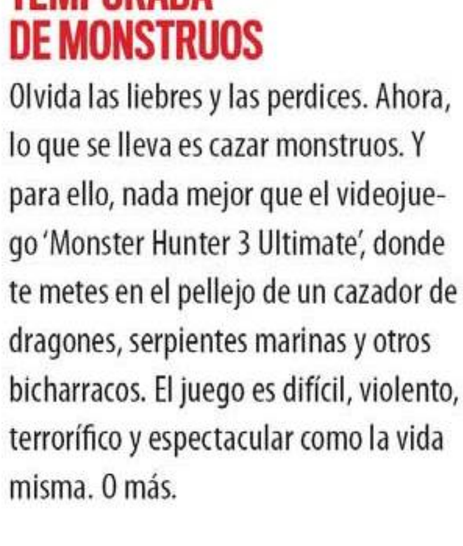
GALICIA, AÑOS 80

"Éramos muy jóvenes para vivir la movida viguesa en tiempo real", recuerda Rodrigo. "No sé si realmente había marcha o era como la Movida madrileña, que eran 50 pijos en dos bares. Siendo Vigo, a lo mejor eran 50, pero seguro que pijos no. De esa época nos molan los primeros Siniestro Total y Golpes Bajos. De fuera, Barón Rojo, Ilegales y Derribos Arias".

EL ESCARABAJO DE APPLE

De la unión de Volkswagen y Apple solo podía salir un cacharro excepcional. Y helo aquí: se llama iBeetle y es una reinvención del clásico escarabajo, pasado por el inconfundible filtro Macintosh. Un coche inteligente controlado por iPhone y equipado con Twitter, Facebook, Spotify o geolocalizador. Ideal para frikis de la tecnología y demás fauna futurista.

www.volkswagen.es



TEMPORADA DE MONSTRUOS

Olvida las liebres y las perdices. Ahora, lo que se lleva es cazar monstruos. Y para ello, nada mejor que el videojuego 'Monster Hunter 3 Ultimate', donde te metes en el pellejo de un cazador de dragones, serpientes marinas y otros bicharracos. El juego es difícil, violento, terrorífico y espectacular como la vida misma. O más.

www.capcom.com

LA AFEITADORA DEL FUTURO

Si tu barba es recia cual papel de lija y no haces más que romper maquinillas, va a ser que necesitas una afeitadora "de hombre". Y la mejor, con diferencia, es la Braun Series 7. Cuenta con motor de 10.000 microvibraciones por minuto, tres modos de afeitado, accesorio para limpiarla en 25 segundos y 50 minutos de autonomía. Vamos, que solo le falta hablar.

www.braun.com

LAS ALFOMBRAS VIENEN DEL FUTURO, LAS CAMISETAS DEL PASADO, LOS PERFUMES DE LOS LICORES, LAS CREMAS DE TODAS PARTES Y A LOS MONSTRUOS SE LOS MATA CON UNA SONRISA

CREMA PARA TODO

¿Cansado de viajar como una vicetiple, con un neceser repleto de cremitas? Esto tiene fácil arreglo: hazte con un tubo de Lab Series Pro-LS. All in one face treatment. Un milagroso gel que vale como after shave, crema antibrillos, antiaging y elixir hidratante. Todo ello comprimido en un bote de 50 ml. La panacea cosmética.

www.labseries.es

OLOR A CARAMELO DE RON

Se llama Eau d'Imperial y es una fragancia creada por el perfumista Oliver Valverde para Ron Barceló Imperial. Pero descuida, que si te la aplicas no olerás como un pirata alcohólico. Y es que, aunque la base del aroma es el ron, tiene notas de vainilla, mirra, ládano, café, caramelo y frutos secos. Para colmo, el envase es la mar de chulo.

www.ronbarceloimperial.com

AL AGUA, CUADROS

Qué, ¿buscando un bañador que sea fresquito a la par que original? Pues tenemos algo aún mejor: Vans ha destilado la estética y los famosos cuadritos de sus zapatillas en unas deslumbrantes bermudas. Por si fuera poco, su tela se seca en un pispás y permite mil y un movimientos dentro y fuera del agua. Para nadar a pierna suelta.

www.vans.es

TU CAMISETA FAVORITA

A todos nos gustan las camisetas cuando están viejas y curtidas como una segunda piel. Por eso, es todo un acierto la t-shirt vintage de The Hip Tee, que ya viene envejecida de fábrica, gracias a un proceso totalmente manual que convierte cada prenda en algo único, diferente y exclusivo. Este es el modelo estrella, pero hay más en su página web.

www.thehiptee.es

COPAS DE AUTOR

El célebre ilustrador Jordi Labanda ha diseñado seis copas de cóctel exclusivas de estética retro chic. Se regalarán durante este mes en El Corte Inglés y Carrefour al comprar destilados como Tanqueray Nº Ten, Cardhu, Zacapa, Cîroc, Johnnie Walker Gold Label Reserve y Grand Marnier. Un brindis con fundamento.

www.jordilabanda.com

ALFOMBRAS DEL ESPACIO EXTERIOR

Para darle un punto singular, inquietante y marciano a tu casa, nada mejor que las Intereste-llar Carpets de Schönstaub. Unas alfombras que, más que alfombras, parecen portales a otra dimensión o trampillas abiertas al espacio sideral. Además, están fabricadas con materiales de calidad cósmica.

http://cargocollective.com/schoenstaub

adultosclub.com

Si buscas compañía esta es tu web

- fácil
- seguro
- profesional
- discreto

www.adultosclub.com

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid.
Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57 €
RED MOV. IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€
RED MOV.. IVA incluido.

VICTORIA FLORES

LA NOCHE ES NUESTRA

EL MADRID GENUINO DE JESÚS ORDOVÁS

Periodista y cronista musical, fue director del programa 'Diario Pop', de Radio 3, y de 'Ipop' en TVE-2. Acaba de editar el libro 'Viva el pop', una historia gráfica de la música popular española, desde el punk hasta las nuevas sensaciones en la era de internet. Y ahora mismo forma parte de la plantilla de la radio online Gladys Palmera junto a Alaska, Mario Vaquerizo, Diego A. Manrique, Jota de Los Planetas y otras estrellas.

TIENDA LA INTEGRAL

Nos cuenta Ordovás que esta antigua panadería reconvertida en 2005 lleva vendiendo desde entonces discos independientes,fanzines y libros autoeditados, ropa y revistas gratuitas. "La llevan dos chicas muy creativas", añade el locutor, "y está situada justo enfrente de mi casa, en el llamado barrio de Las Letras. Así que siempre que salgo es un placer ver los escaparates llenos de maravillosas portadas de discos, libros, revistas, fanzines y cosas siempre sorprendentes". En su trastienda organizan fiestas, conciertos y actos culturales muy diversos.

Calle del León, 25.
Telf.: 91 429 69 18.

CONFITERÍA LA BOMBONERA

Al habla Jesús Ordovás: "La Bombonera es una pequeña y recoleta tienda de bombones artesanos situada entre el barrio de Malasaña y La Gran Vía, en el Triball". Nos cuenta Jesús que Teresa Yagüe, propietaria del local y maestra bombonera, es una consumada artesana que hace los bombones a la vista del público y está incluso dispuesta a instruir a los interesados en el oficio. "Suyas son estas deliciosas piezas de chocolate con jengibre, naranja o fruta fresca, mi favorita".

Calle del Barco , 42.
Telf.: 658 92 69 31.

CLUB SALA EL SOL

"De todas las salas de conciertos que hay en Madrid, El Sol es una de mis favoritas". Ordovás destaca su diseño, obra del arquitecto donostiarra Antonio Gastón, fundador de la sala en 1979, pero también "la programación de grupos y artistas, sus dj's, las fiestas que viene organizando desde su apertura, los técnicos el servicio o la dirección". Y, sobre todo, "porque puedes estar en la barra bebiendo y viendo a la gente y al grupo que toca al mismo tiempo".

Calle Jardines, 3.
Telf.: 91 532 64 90.

NOVEDADES

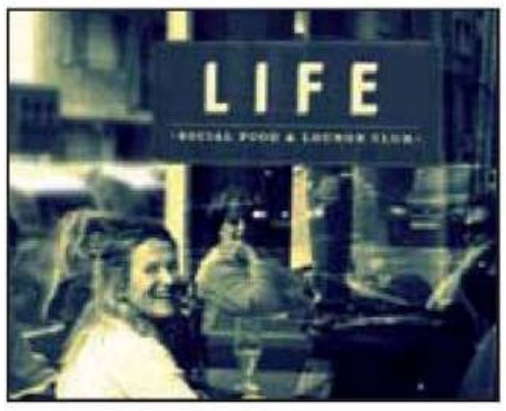
UN MULTIESPACIO EN EL CORAZÓN DE LA BARCELONA CANALLA, COCINA MEDITERRÁNEA Y EL NUEVO RINCÓN DE MODA PARA DISFRUTAR LAS PUESTAS DE SOL IBICENCAS

DISCOTECA

SANTOS IBIZA COAST SUITES

Un nuevo club playero que se ha propuesta rescatar la esencia de la noche ibicenca. El Santos la pasa por el filtro de un lujo relajado, equilibrando el interiorismo futurista con toques vintage. Smokin Jo, José Padilla o Sebastián Gamboa pincharon en la apertura de un local abonado desde entonces al cool balear, con dosis homeopáticas de chill out y house suave para disfrutar la caída del sol en compañía de gente con clase.

Bruc, 3. Playa d´en Bossa (Ibiza).
Telf.: 971 30 10 23.



RESTAURANTE LOUNGE

LIFE

Life es la aventura empresarial de Fede Fontes, el que ha sido relaciones públicas de alguno de los mejores locales de Barcelona. En este bar de copas y restaurante que toma el relevo del antiguo Floral Café se pueden disfrutar los platos mediterráneos con su toque de autor del chef Nacho Castell. Por las noches, Fede da la cara para comprobar por sí mismo cómo sus parroquianos disfrutan del cuidado interiorismo, el servicio siempre amable y la electrónica más exquisita.

Mandri, 25 (Barcelona).
Telf.: 93 417 46 69.

MULTIESPACIO CULTURAL

BARTS

El Paral·lel barcelonés sigue con su puesta al día incorporando nuevos locales cada vez más interesantes. Donde antes estuvieron el mítico Studio 54 o el naufragado Arteria de la SGAE, ha nacido ahora un multiespacio con varias salas en el que hasta 1.500 personas pueden disfrutar a la vez de música, teatro, monólogos cómicos o el ciclo de vitalistas conferencias que organizan Andreu Buenafuente o Albert Om con lumbreras de todo tipo, desde Pep Guardiola hasta Risto Mejide

Avinguda Paral·lel, 62 (Barcelona).
Telf.: 93 324 84 94.

DIAGONAL zero
BARCELONAHOTEL

Espacios de vanguardia al más puro estilo cosmopolita.

Un hotel tecnológicamente avanzado, ubicado frente al Forum, el CCIB, junto al centro comercial Diagonal Mar y a pocos metros de las playas de Barcelona.

SB HOTELS

Plaça de Llevant s/n · 08019 Barcelona · TEL. (+34) 935 078 000 · FAX (+34) 935 078 001 · hoteldiagonalzero@sbgrup.com · www.hoteldiagonalzero.com

www.sbhotels.es

SEXO

Barrios rojos

LO QUE (AÚN) NO SABES SOBRE EL SEXO DE PAGO EN HOLANDA

El barrio rojo de Ámsterdam es mundialmente conocido por sus explícitos escaparates, pero en los Países Bajos hay más sorpresas en este terreno. Por ejemplo, vitrinas del sexo sobre casas flotantes en Utrecht o parkings especiales (y exclusivos) para que los clientes puedan tener relaciones con las profesionales.

TEXTO: TERESA PINYOL / FOTOS: ARCHIVO

La prostitución existe en Holanda desde hace más o menos el mismo tiempo que en el resto del planeta, pero hay una notoria diferencia. La tradición de tolerancia y diálogo de este pequeño país ha permitido hasta ahora que determinadas prácticas que no cuentan con la aprobación de la mayoría de los ciudadanos se acepten con total naturalidad, como parte de un clima de convivencia en libertad o como mal menor. Materias como el sexo de pago o las drogas son dos de estos grandes asuntos que captan la atención de los holandeses, tanto de los más tolerantes como de los más fundamentalistas (que también los hay y ciertamente no son pocos). Bien conocido es que las trabajadoras del sexo holandesas gozan de un estatus que en la mayoría de los países solo pueden soñar. Por ejemplo, tienen cobertura de la seguridad social y subsidio por desempleo. Y es que la prostitución fue legalizada en Holanda en 1911, antes que en ningún otro país. Sin embargo, eso no quiere decir que los locales en que se ejerce no tengan periódicos encontronazos con la justicia, dependiendo de cada época concreta y de la actitud de las autoridades de cada ciudad.

¿Una ciudad porno?

Aunque muchos turistas piensan que las tres letras X que tan a menudo se ven en Ámsterdam deben tener algo que ver con la cantidad de negocios relacionados con el porno que se ven en el centro, la realidad es totalmente distinta. En verdad, se trata de las cruces de San Andrés, presentes en el escudo de la ciudad de los 1.300 puentes desde el siglo XVI. Resulta curioso saber que el Barrio Rojo existe como destino de desahogos sexuales aproximadamente desde 1200. Aunque en esa época, evidentemente, no se llamaba de esta manera. Sin embargo, no fue hasta cuatro siglos más tarde cuando aparecieron las vitrinas: se entiende que las prostitutas se ofrecieran a sus clientes desde la puerta o ventana de casa, resguardándose del desapacible clima del país. Estos escaparates de sexo solo se dan en Holanda, pero no es Amsterdam la única ciudad que cuenta con tan lujuriosa propuesta: hay más lugares en los que la mercancía carnal se exhibe de tan ostensible manera. Además del famoso Barrio Rojo de la ciudad de los canales, uno puede pasearse entre ventanas de sexo en La Haya, Utrecht, Alkmaar, Deventer, Eindhoven, Groningen, Haarlem o Heerenveen. Sin embargo, hay una tendencia general a reducir el número de licencias de ventanas en todas las ciudades, tal vez debido a que los burdeles se legalizaron hace solo 13 años y están experimentando ahora mismo un gran auge en el mundo del sexo de pago.

EL BARRIO ROJO DE LA CIUDAD DE UTRECHT LO CONFORMAN 40 BARCOS CON LICENCIA PARA EJERCER LA PROSTITUCIÓN

Por cierto: contra lo que algunos piensan, los barrios rojos, sobre todo el de Ámsterdam, son de lo más seguro. Las mismas prostitutas organizan en ellos su propio sistema de vigilancia (en muchos casos hay controladores, cámaras, alarmas, vigilantes, etc), y hay un buen número de policías transitando por la zona (la mayoría de ellos, de paisano). Una recomendación que se debe tener en cuenta si uno desea evitarse problemas: es completamente desaconsejable tomar fotos de los escaparates (hay anuncios por todas partes que así lo indican). Lo más probable es que cualquier intento será rápidamente controlado por la policía o por vigilantes de la zona.

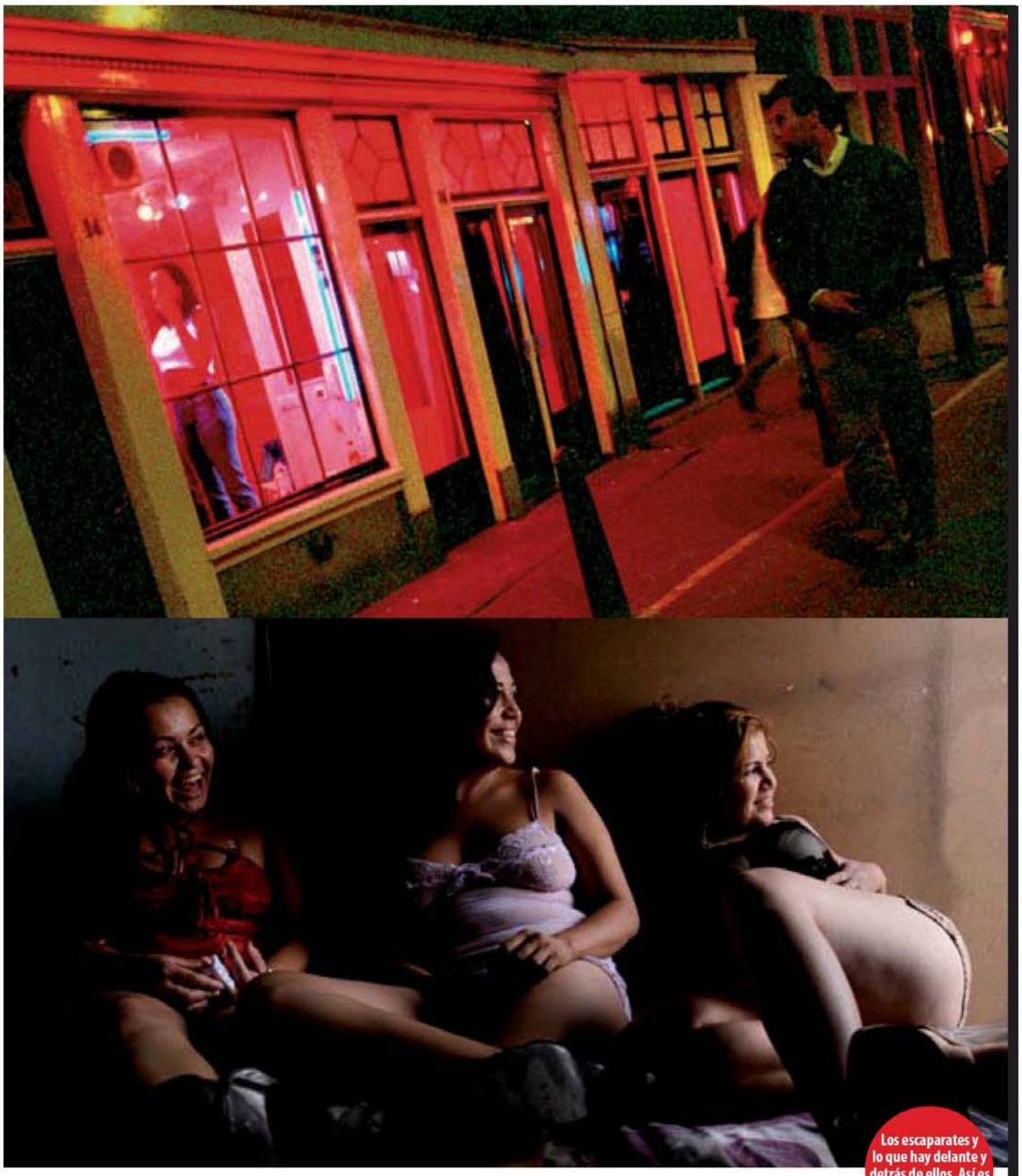
Preguntamos a un cliente que hablaba español el ritual a seguir: "Para acceder a los servicios de ventana, solo es necesario dirigirse hacia ella. La profesional del sexo abre la puerta y te pregunta qué deseas. Si no le apetece realizar el servicio solicitado, lo mejor es irse, ya que puede activar el sistema de alarma que tienen y resulta bochornoso". Este informado paseante recala cada cierto tiempo en la capital holandesa y se declara un experto en el tema, pero insiste en conservar el anonimato. Aclarado este punto, nos cuenta que "el servicio de 15 minutos suele costar unos 40 euros, pero esto es solo la media. Depende de cada ventana, de cada chica o incluso de la hora que sea".

Sueños eróticos

Si una fantasía sexual recurrente es hacer el amor en el lavabo de un avión, ¿por qué no puede ser otra hacerlo sobre una casa flotante? El barrio rojo más peculiar de Utrecht se llama Zadnpad. Se trata de una calle que transcurre paralela al río, al lado del Puente Rojo, en la que varias decenas de casas flotantes holandesas se alinean ordenadamente. A pesar de su coqueta disposición, estos barcos reconvertidos no son las dulces casitas holandesas a las que estamos acostumbrados: todas las embarcaciones amarradas permanentemente en esta calle están dedicadas al sexo de pago. Son unos 40 barcos con licencia para ejercer la prostitución con un total de 143 ventanas o "estaciones de trabajo", como también se las conoce. Es habitual ver caravanas de coches que van repasando a las chicas, mientras otros lo hacen aprovechando el paseo vespertino. Resulta curioso saber que en esta zona hay un edificio en el que las prostitutas tienen una zona de estar, donde también se encuentra el despacho de seguridad y control de las cámaras de vídeo. Dos vigilantes trabajan permanentemente para evitar cualquier tipo de problemas o altercados en la zona.

En el coche

Si Los Inhumanos hubieran conocido los *afwerkplek* holandeses seguro que no les hubiera importado tanto el tener que abrir la puerta de atrás, como cantaban en 'Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000'. Se trata de párkings concebidos expresamente para el sexo de pago. El término es un juego de palabras que se traduciría literalmente como "finalizar el trabajo". Los *afwerkplekken* holandeses son zonas delimitadas en las que se permite que las prostitutas capten clientes en la calle, además de espacios habilitados para que puedan realizar el coito en los coches de sus clientes en un entorno seguro (hay vigilancia) y sin que nadie se pueda sentir ofendido. Además,



Los escaparates y lo que hay delante y detrás de ellos. Así es la prostitución en Holanda.

como estos peculiares párkings se ubican en zonas industriales o de oficinas, están apartados de los barrios residenciales para evitar una difícil convivencia, y es el mismo ayuntamiento el que se encarga de mantener la limpieza diaria del espacio para los vehículos. Como rezan los carteles clavados al lado de la entrada: "Prohibido el acceso. Artículo 461 Código Penal. Con excepción de prostituta con cliente durante el horario de apertura. 19.00 a 2.00 horas". Esta peculiar iniciativa está funcionando en las ciudades de Arnhem, Groningen, Eindhoven, Nijmegen y Utrecht. Como es de suponer, tiene tanto grandes defensores como acérrimos detractores. Por supuesto, como estamos en Holanda, hay también un espacio más privado para 'el vehículo rey del país'. Sí: hay clientes que van con la bici a "terminar el trabajo". PL

LOS "AFWERKPLEK" (FINALIZAR EL TRABAJO EN HOLANDÉS) SON PÁRKINGS CONCEBIDOS EXPRESAMENTE PARA EL SEXO DE PAGO

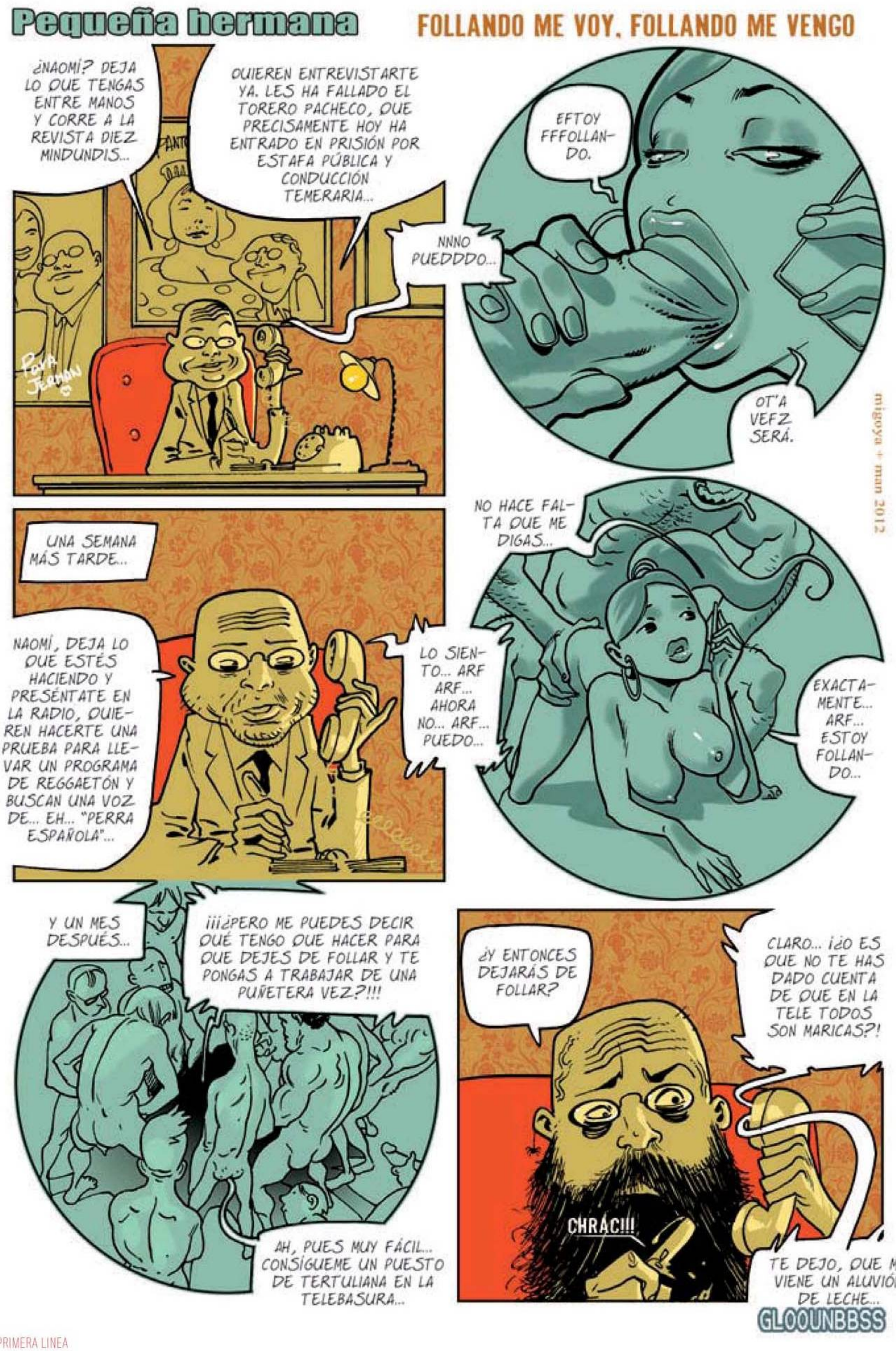
LA CRISIS TERMINÓ CON EL SINDICATO

Durante más de 20 años ha funcionado una asociación de trabajadoras del sexo única en el mundo. Su nombre, De Roder Draad (El hilo rojo), es de orígen bíblico: hace referencia al cordel facilitado por la meretiz Rahab a dos espías israelíes para que pudieran escapar de Jericó. Esta fundación se creó a mediados de los 80, y la fundaron un grupo de exprostitutas a raíz de un reportaje aparecido en una revista femenina del país. Su principal misión consistía en informar a las profesionales del sexo sobre sus derechos y obligaciones, funcionando en gran parte como una asesoría laboral. Su creciente actividad consiguió que en pocos años el gobierno les reconociera como una asociación que revertía en un provecho para la sociedad, y ya en los años 90 recibía una importante subvención estatal. El trabajo de 'El hilo rojo' consistía en facilitar información sobre cómo pagar los impuestos, informar sobre los derechos laborales, asesorar en torno a la mejor forma de conseguir una pensión a la hora de jubilarse, etc. Hicieron campañas muy sonadas, como la que promovía el reconocimiento de la prostitución como una profesión de pleno derecho, o la que denunciaba (en 1999) los bajos precios de los servicios de las profesionales de ventana: reclamaban un incremento de precios como cualquier colectivo laboral. En 2001 'El hilo rojo' entró en el FNV (una gran federación de sindicatos holandesa) creando una división propia: la Vakwerk (una expresión que podría traducirse como "Trabajo bien hecho").

Sin embargo, ya en 2005 se anuló la subvención que recibían y la crisis fue recortando la mayoría de los donativos de empresas y particulares. La oficina que tenían en pleno Barrio Rojo, con cinco trabajadores, se cerró en 2009. Durante unos años mantuvieron entre tres voluntarios la vida de su página web, pero hace unos pocos meses han tenido también que echar el pestillo.

MAN & MIGOYA

PEQUEÑA HERMANA



WOMAN EXTREME

ESCUCHA SUS FANTASÍAS

91 204 09 99

91 204 10 03

ORGASMOS ESCANDALOSOS

¡AHORA LLAMADA LOCAL!

Maduritas calientes

91 204 09 03

91 204 09 72

HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS

FALLEN ANGELS

EN JULIO Y AGOSTO, EL MEJOR CINE X LLEGA A LOS QUIOSCOS

4 PACKS 2 X 1

REALITY SEX MÁS
LA CALLE DEL SEXO

19 DE JULIO

(CON LA REVISTA DE AGOSTO)

26 DE JULIO

02 DE AGOSTO

09 DE AGOSTO

6'95 €
6 PELÍCULAS

Y EL 18 DE AGOSTO, CON 'PL' PLACER EXXXTREMO Nº 3

‘PLACER EXXXTREMO’ TE OFRECE LA ESCENA EN QUE LA SEDUCTORA JESYKA ES MONTADA SIN TREGUA Y SIN CONTEMPLACIONES POR UN NACHO VIDAL MÁS DESTROYER QUE NUNCA

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

JESYKA DIAMOND

Nacida en Barcelona y afincada en la cercana Terrassa, Jesyka reparte su tiempo entre la webcam, los rodajes de actricesdelporno.com y un pub local en el que sirve copas para redondearse el sueldo. Su aspecto de mujer rotunda y ‘alternativa’ intimida: parece capaz de desmontarte con un par de golpes de cadera. Pero tras semejante festival de curvas se esconde una veinteañera dulce y morbosa que opina que el único secreto de la vida es vivir el momento.

Jesyka probó suerte con curros convencionales hasta que se dio cuenta de que el sexo filmado iba a aportarle más, como mujer y como trabajadora, que cualquier jornada de ocho horas apretando tuercas en una fábrica. Un amigo le abrió hace un par de años las puertas de la industria para adultos. Y ahí sigue. Derrochando entusiasmo y desinhibición. Sacando partido a su estupendo cuerpo. Orgullosa de ganarse la vida haciendo algo que le resulta fascinante desde que vio, siendo aún una niña, la mítica cinta porno casera de su admirada Pamela Anderson.

Este mes, Thagson y ‘Primera Línea’ te invitan a disfrutarla en la escena que grabó en ‘La mansión de Nacho Vidal’ y en la que es montada sin tregua ni contemplaciones por un Nacho más destroyer que nunca.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

Kiko saca tijeras y Toni va a tener que quitarse el sombrero.

KIKO RIVERA

"NO QUIERO QUE MI HIJO PASE POR LO QUE HE PASADO YO"

El hijo de Paquirri y la Pantoja va camino de convertirse en el dj más célebre de este país. No quiso ser torero y no servía para futbolista, pero España acabó enamorándose de él como concursante de reality y colega de Torrente. Ahora, además, es padre. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Kiko Rivera se vuelve a asomar al mercado musical con el single 'Chica loca'. ¡Qué marcha tiene esta canción, Kiko! Invita a bailar... Bueno, es que tú eres un hombre que mueve a miles de personas.
No siempre, Toni, pero efectivamente desde que hice 'Torrente 4' tuve ese impulso. Luego, en 'Supervivientes', la gente me empezó a conocer más, aunque yo siempre he sido el mismo.

Estás recibiendo muy buenas noticias, últimamente...
¡Un niño muy guapo! Raro, ¿eh? A veces incluso pienso: '¿Será mío?' (risas).

Un niño al que aún no hemos podido ver.
Hemos decidido no hacer ninguna exclusiva, porque tampoco quiero que pase por todo lo que he pasado yo. Prefiero que solo lo disfrutemos sus padres y su familia.

Y además de todo esto, la canción 'Chica loca', que está arrasando...
Un millón de visitas en Youtube, número 3 en iTunes... Cuando llegue el veranito, seguro que está más arriba.

Podrías haber vivido tranquilamente, pero has decidido ser un creador y no vivir de ser hijo de tal y de cual.
Es complicado, porque los apellidos Rivera y Pantoja son muy grandes. Pesan. Pero me siento tan orgulloso que no los cambiaría por nada.

¿Qué le dirías a tu madre ahora mismo?
Solamente le diría que la quiero. Siempre hay que decírselo, y más ahora, con todo lo que está pasando. El cariño de un hijo es fundamental.

En alguna ocasión has dicho que por tu madre te cortarías un brazo. ¿Qué harías por tu hijo o tu esposa?
Sí, por mi madre me corto una mano. Y por mi hijo, las dos, los dos brazos, las piernas y el cuerpo entero.

"AUNQUE TENGO MÁS CUERPO DE PICADOR (RISAS), ME CORRE ESA SANGRE DE TORERO POR LAS VENAS, Y TAMBIÉN DE LUCHADOR. SI ALGUNA PENA TENGO, ES NO HABER PODIDO CONOCER A MI PADRE"

¿Ya cambias pañales?
No. La verdad que no se me da bien.

¿Quién te ha influenciado en la música?
Siempre me ha gustado la música, por mi madre y mi tío Agustín. Además, siempre me ha tirado mucho el mundo de los dj's.

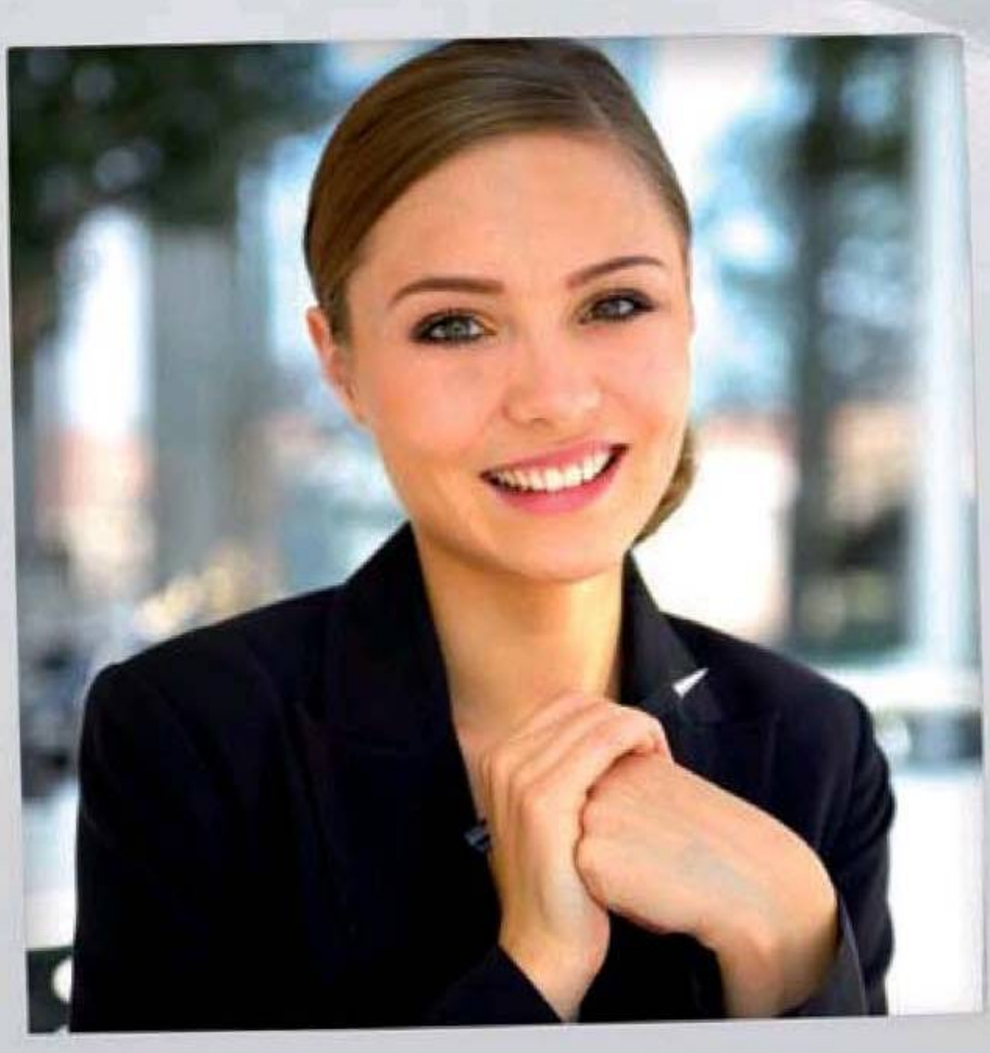
¿Nunca se te pasó por la cabeza ser torero?
Yo tengo más cuerpo de picador (risas). Me corre esa sangre de torero por las venas, y también de luchador. Si alguna pena tengo es no haber podido conocer a mi padre. Mi abuela y mi madre siempre me han hecho tenerlo presente, y ahora mi niño se parece un poco a mi padre. Nos trae muchos recuerdos.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h. www.25televisio.com PL

AQUÍ TE PILLO

A PAN Y AGUA

A los hombres nos sucede muy a menudo esto de pasarnos largas temporadas sin sexo. Por suerte, para mantenernos vivos contamos con los videojuegos, el fútbol y la magia de la mano derecha. Pero, ¿y ellas? ¿Sufren también prolongados periodos de inactividad? Y si es así, ¿cómo no se les ocurre llamarnos para que arreglemos el problema? Alguien tiene que ponerle solución a esto.



Paula García

EDAD: 29 / TRABAJO: ABOGADA

¿Cuándo fue la última vez que tuviste sexo?
Esta mañana. Me he tenido que duchar dos veces y he llegado tarde al trabajo.
¿Cada cuánto practicas sexo, más o menos?
Llevo solo dos semanas con esta pareja, así que sin parar. Luego, supogo, la cosa se calmará. Una pena. A los hombres se les acaban pronto las pilas
¿Cuál ha sido tu periodo más largo de abstinencia?
Pues mira, hace un par de años pasé más de seis meses a dos velas.
¿Por qué?
Dejó de apetecerme. No sé...
¿No lo echabas de menos?
En el momento en que empecé a echarlo de menos, llamé a un follamigo y lo arreglamos rápidamente. De golpe, recordé lo boba que había sido al dejarlo.

Soraya Ponce

EDAD: 26 / TRABAJO: WEBMASTER

¿Cuál ha sido tu periodo más largo de abstinencia?
Ahora mismo llevo un año sin sexo.
¿Una promesa a la virgen?
No, un exnovio cabrón.
¿Crees que el resto de los hombres debemos pagar por el pecado de uno?
Si por mi fuera, sí.
¿Cómo recuerdas la última vez que tuviste sexo?
Estuvo bien, si no fuera porque media hora antes él se había follado a otra.
¿Cuándo crees que volverás a encamarte con alguien?
Cuando Rihanna se dé de baja de Twitter, ¿lo pillas?

Ruth Vilas

EDAD: 25 / TRABAJO: CAMARERA

¿Cuándo fue la última vez que tuviste sexo?
El sábado pasado.
¿Con quién?
Un guiri que me encontré en una discoteca.
¿Y antes de él?
Llevaba un par de semanas sin comerme nada, desde que lo dejé con mi último novio.
¿Cuál ha sido tu periodo más largo de abstinencia?
Desde que perdí la virginidad, he tratado de follar, al menos, un par de veces al mes cuando estaba soltera. Emparejada, pues a diario.
¿Dejarías de follar un año por un millón de euros?
Y por medio millón, que está la cosa muy chunga.

Alba Ramírez

EDAD: 21 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Cual ha sido tu periodo más largo de abstinencia?
Una semana.
¿Dejarías de follar un año por un millón de euros?
No. Vivo con mis padres, así que no necesito mucho el dinero.
¿Cuándo fue la última vez que tuviste sexo?
Hace dos días, con el novio de una amiga.
Eso está mal...
Pero él está muy bien...
¿Repetirás?
Si me vuelve a poner ojitos, seguro.

+18 años. Nº de atn cite: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

Bagdad

NIGHT-CLUB

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**